

# “Un fantasma nella rete”

commedia in due atti

di

Domenico e Massimo Canzano

Posizione SIAE n° 152925

## Personaggi

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1) <b>Eustacchio Zampone</b>                  | Marito                   |
| 2) <b>Beatrice Lenticchia di Valle Venere</b> | Moglie di Eustacchio     |
| 3) <b>Margherita</b>                          | Cameriera                |
| 4) <b>Cosimo Pera</b>                         | Ospite                   |
| 5) <b>Cordelia Aria</b>                       | Moglie di Pera           |
| 6) <b>Adele La Santa</b>                      | Ospite                   |
| 7) <b>Umberto Canna</b>                       | Ospite                   |
| 8) <b>Iolanda Làdiavola</b>                   | Ospite                   |
| 9) <b>Gabriele</b>                            | Tuttofare                |
| 10) <b>Filippo Neri</b>                       | Ospite                   |
| 11) <b>Lia Spaventa</b>                       | Ospite moglie di Filippo |
| 12) <b>Guidobaldo</b>                         | Maresciallo              |
| 13) <b>Schiattarella</b>                      | Appuntato                |

# Preambolo

La storia si svolge nella casa museo del sommo poeta e scrittore Aristide Lenticchia di Valle Venere vissuto a cavallo tra il XIX e il XX secolo, morto alla venerabile età di 100 anni. La casa di proprietà degli eredi Beatrice, discendente diretta, e dal marito di Lei Eustacchio, è stata trasformata, sotto la copertura di albergo, in una casa di incontri amorosi al buio. I due sfruttano la fama dell'antenato Aristide, grande donnaiolo, che si racconta sfruttasse le innumerevoli stanze della casa e qualche passaggio segreto per incontrare in una stessa notte più donne, tenendole all'oscuro una dell'altra.

## **SCENA**

La scena è così costituita: una comune centrale, attraverso la quale si accede alle aree della casa/albergo non in vista e precisamente porta principale d'ingresso, cucina, sala da pranzo, camera 105 e alloggi dei proprietari. A vista sulla scena ci sono quattro camere contrassegnate ogn'una con il proprio numero, così suddivise: sulla sinistra la 101 e 102, sulla destra la 103 e 104. Sulla sinistra della comune alla parete è appeso un grande quadro raffigurante il sommo poeta Aristide Lenticchia avvolto da un mantello nero e con un cappuccio sul capo. Ai piedi del quadro un piccolo divanetto e d'avanti un piccolo tavolino basso. Sulla destra della comune un piccolo banchetto per la "reception". Tra la 101 e la 102 è posto un'alzatina portavaso con sopra un candelabro, sul lato opposto tra la 103 e la 104 è posto un'alzatina simile, se non identica, con sopra un altro candelabro, in questo caso, praticamente copia dell'altro.

La pubblicità dell'albergo sul sito internet, che consigliamo di mettere sulla brochure dello spettacolo, recita:

*Vuoi trascorrere una notte davvero speciale e indimenticabile? Soggiorna almeno per una volta nella vita a Villa Lenticchia. Oltre a un servizio impeccabile, se sarai fortunato, potrai, nel corso della notte, ascoltare i gemiti di piacere degli incontri passionali tra il fantasma del sommo poeta Aristide Lenticchia di Valle Venere e delle sue innumerevoli amanti. E.....una volta ascoltato l'ululato, non potrai più farne a meno, vorrai ritornarci.*

*Chiamaci subito o prenota on line*

L'albergo è aperto solo il fine settimana

# Primo Atto

## Scena 1°

APERTURA DELLA SCENA PRIMA

**Personaggi:** Eustacchio, Beatrice, Margherita, Cosimo, Cordelia, Adele, Iolanda, Umberto, Gabriele, Filippo, Lia

(ALL'APERTURA DEL SIPARIO, AL CENTRO DELLA SCENA C'È UN GRUPPO DI PERSONAGGI, POSTO DI SPALLE AL PUBBLICO, FORMATO DA EUSTACCHIO, MARGHERITA, BEATRICE, COSIMO, CORDELIA, ADELE, IOLANDA, FILIPPO, LIA. IL GRUPPO, BEN SERRATO, È POSTO A SEMICERCHIO E TUTTI HANNO LO SGUARDO RIVOLTO VERSO IL BASSO, IN DIREZIONE DEL CENTRO DELL'IPOTETICO SEMICERCHIO. A TERRA, AL CENTRO DEL SEMICERCHIO, CI SONO I CORPI DI DUE UOMINI CHE GIACCIONO ESAMINI. UNO DI QUESTI **GABRIELE** È STESO CON IL VISO RIVOLTO VERSO L'ALTO, HA UN EVIDENTE EMATOMA SULLA FRONTE, MENTRE L'ALTRO **UMBERTO**, DI CUI NON SI VEDE IL VOLTO, PERCHÉ CON LA SCHIENA RIVOLTA VORSO L'ALTO, E' RIVERSO SUL CORPO DEL PRIMO. UMBERTO CON UN BRACCIO COPRE IL VISO DI GABRIELE, RENDENDOLO IRRICONOSCIBILE, MENTRE CON L'ALTRA MANO STRINGE UN CANDELABRO. **A PRIMA VISTA SEMBRANO ENTRAMBI MORTI.**

FILIPPO NERI È ACCANTO ALLA MOGLIE LIA, TENENDOLE IL BRACCIO SULLA SPALLA. COSIMO E CORDELIA SONO UNO ACCANTO ALL'ALTRA. ANCHE EUSTACCHIO E BEATRICE SONO UNO ACCANTO ALL'ALTRA. IN PARTICOLARE EUSTACCHIO E' ANCHE ACCANTO A CORDELIA)

RIMANENDO IMMOBILI NELLA MEDESIMA POSIZIONE I PERSONAGGI COMINCIANO A PARLARE

**Lia:** Mio Dio!..Mio Dio!...Non riesco a guardare!

**Filippo:** stai calma...calma Lia...

**Lia:**...ma cosa! Calma!...qui ci sono due cadaveri

**Cordelia:** ma che cadaveri sarà una messa in scena ...una trovata dell'albergo. E' vero che fa parte del servizio?

**Eustacchio:**E' certo.....non l'avete letto la pubblicità ....questa settimana era: "weekend con il morto"

**Cordelia:** efficace come idea! ... ma a dire il vero un po' di cattivo gusto

**Beatrice:** (AL MARITO DANDOGLI UN PIZZICOTTO) nun dicere strunzate ca chiste ce credono veramente

**Eustacchio:** aaaah!

**Beatrice:** ....ma quale weekend con il morto

**Adele:** allora! cosa succede?

**Beatrice:** e che ne so io!.....Eustacchio e tu non dici niente?

**Eustacchio:** e che devo dire! Non ci sto capendo niente ...e po' è meglio ca me stongo zitto!

**Beatrice:** hai chiamato il maresciallo?

**Eustacchio:** si che l'ho chiamato! ... sta arrivando

**Beatrice:** meglio così!...non toccate niente fino all'arrivo dei carabinieri

**Margherita:** signora! quello sotto mi sembra di riconoscerlo

**Beatrice:** ma se la faccia non si vede

**Eustacchio:** e si vede che l'ha riconosciuto da qualche altra cosa

**Margherita:** (INNERVOSITA) siiiii! ... E perchè l'aveva riconosciuto solo je?

**Eustacchio:** e che ne so io ... forse da qualche particolare che solo tu sei a conoscenza

**Margherita:** e quale sarebbe questo particolare?

**Eustacchio:** e sarà un particolare intimo

**Margherita:** e sì! .. io poi conoscevo l'intimo del cadavere

**Eustacchio:** Margherita.....tu solo l'intimo di un cadavere puoi conoscere

**Margherita:** signora ...lo sentite?

**Beatrice:** vi sembra questo il momento di fare discussione

**Margherita:** ma avete sentito?...quello offende

**Eustacchio:** e chi si offende e fetente

**Beatrice:** e basta mo!

**Cordelia:** (FINTAMENTE SIGNORILE) ma siamo sicuri che sono morti?

**Cosimo:** (IGNORANTE ED ESPRIMENDOSI IN DIALETTO) e non vire ca' non si movano

**Cordelia :** in questo posto non è mancato nulla ... c'è scappato pure il morto

**Adele:** due! vuole dire....due morti! Ma chi sono poi?

**Cordelia:** ma chi li ha uccisi?

**Eustacchio:** dite a me?

**Cordelia:** e certo! ... a chi lo dovrei domandare?

**Eustacchio:** e lo domandate a me?

**Cordelia:** scusate ... siete o non siete il gestore dell' albergo

**Eustacchio:** (INFASTIDITO) ancora! ... signuri

**Cordelia:** (STIZZITA) signora prego ... sono la moglie(INDICANDO COSIMO)

**Eustacchio:** e vabbè non è il caso di sottolizzare ... cosa vuole...sono confuso dalla situazione

**Cordelia:** e no sottolizziamo ... io sono una persona precisa ... allora...a loro ... dico a loro ... proprio a loro... chi li ha uccisi?

**Eustacchio:** Signoooo ... ma che vuttate...e che ne saccio!...io mo sono arrivato

**Beatrice :** (SOTTOVOCE) e non ti innervosire ... quella sempre una cliente è!

**Eustacchio:** sarrà pure 'na cliente ... ma votta comma 'a 'nu camionista

**Beatrice:**signori ... noi ne sappiamo quanto voi

(A QUESTO PUNTO IL GRUPPO SI DIVIDE AL CENTRO, RICOSTITUENDO IL SEMICERCHIO, MA QUESTA VOLTA APERTO VERSO IL PUBBLICO E MOSTRANDO I CORPI DEI CADAVERI AL PUBBLICO)

**Cosimo:** e ghiamme bello...accummigliammele ca nun se ponne vede

**Beatrice:** ha ragione...Margherita prendi un lenzuolo da una stanza

(MARGHERITA ENTRA VELOCEMENTE IN UNA STANZA E PORTA IN SCENA UN LENZUOLO)

**Marherita:** eccolo qua!

**Eustacchio:** e coprili!

**Margherita:** ioooo? E perché non li coprite voi.....a me mi fanno impressione

**Eustacchio:** e perche mai! ... mica loro quanno pa' primma vota t'hanno visto se so' impressionati ?

**Margherita:** ancora?

**Beatrice:** si nzipito comme o' pane 'e rana... piglie stu lenzuolo

**Eustacchio:** mamma mia, dammi qua, quanti problemi e che ci vuole! Ci pensa lui ... a lui è venuta l'idea

**Cosimo:** azzo! che a curaggio state bello piazzato

**Eustacchio:** che centra il coraggio ... io di coraggio ne ho da vendere

**Cosimo :** e allora accummigliateli!

**Eustacchio:** (FINGENDO) e come faccio.....Ho un dolore alla schiena.....Aaaah! ... lo vedete ... non mi posso proprio piegare ... ho una lombalgia ... ho tutto il nervo sciatico infiammato ... ho tutte le vertebre compresse...ahahahh..la L1...L2...L3

..... L4 ... L5 ... L6..... L7 ...L8 ... L9 ! ..E lo prendete si o no stu lenzuolo o' aggia attaccà a' v'annummenà pure e costole

**Cosimo** : aggio capito ... dato a me.....che li accommoglio io

**Eustacchio**: (SODDISFATTO) ha capito finalmente!

**Iolanda**:(GUARDANDO LA SCENA FA UN SOSPIRO) mi sento male!...dal paradiso all'inferno

**Lia**: (SPAVENTATA) in che senso?

**Adele**: non le date retta...è solo confusa

**Eustacchio**: qui siamo tutti confusi!..io non mi ricordo nemmeno chi siete voi

**Beatrice**: (GUARDA I PRESENTI) ma mi sbaglio o manca qualcuno

**Eustacchio**: Margherita prendi il libro delle registrazioni

(MARGHERITA LO VA A PRENDERE DAL BANCO DELLA RECEPTION E LO PORGE A EUSTACCHIO)

**Margherita**: eccolo qua! (IN MALO MODO)

**Eustacchio**: alloooraaaaa!!!.....sig. Cosimo Pera

**Cosimo**: presento!

**Eustacchio**:bene!E qui abbiamo sua moglie Cordelia Aria

**Cordelia**: sono qui!

**Eustacchio**: Adele La Santa...

**Adele**: presente

**Eustacchio**: ....e Iolanda Làdiavola...l'ho detto bene! (SODDISFATTO)

**Iolanda**: anche io sono qui!!!! (FA UN SOSPIRO)

**Eustacchio**: ma c'ha passate

**Beatrice**: e che ne sò io....sarà lo spavento...vai avanti

**Eustacchio**: sig. Filippo Neri?

**Filippo**: presente! Ed è presente anche mia moglie Lia Spaventa

**Eustacchio**: e non può dire lei "presente"

**Filippo**: ma che stiamo a scuola...non vede che è spaventata

**Eustacchio**:appunto è Spaventata....e non Spaventa...quindi assenteeeeee!

**Beatrice**: Eustacchioooo! non è il momento di fare battute...vai avanti

**Eustacchio**: weeehh!!...io stavo sdrammatizzando

**Beatrice:** ma che sdrammatizzare ... forzaaaa! Vai avanti

**Eustacchio:** e vado avanti...vado avanti ... dove vado avanti qua non c'è più nessuno

**Beatrice:** vedi bene....c'è quello della camera 105, quello che non ha cenato ieri sera

**Eustacchio:** ah! si! Hai ragione! Quello un po' strano...eccolo qua....mi era sfuggito....lo dicevo che sono confuso .... come si chiama... .... Ca ... Ca ... Ca ... eccolo sig. Canna

**Iolanda:** Canna?

**Adele:** ha detto Canna?

**Iolanda:** ma proprio Canna?

**Adele:** non può essere

**Eustacchio:** come non può essere qui così ci sta scritto?

**Adele:** no! dico Canna che?

**Eustacchio:** e non lo so che canna è!....dipende dal fumo ... ma se è buono sarà Afgano!

**Adele:** ma no! Questo Canna come fa di nome?

**Eustacchio:** ahhhhh! Ecco qua ... Umberto!...Umberto Canna!

**Iolanda:** aaahhhhh! (SVIENE)

**Eustacchio:** 'o ssapevo!... L'è ghiute 'o fumme ngapa

(TUTTI SOCCORRONO IOLANDA, INTANTO SUONANO AL CAMPANELLO DELLA PORTA D'INGRESSO)

**Beatrice:** questo è il maresciallo...Margherita vai ad aprire

**Margherita:** subito (ESCE)

**Beatrice:** signorina Iolanda...signorina Iolanda...

**Iolanda:** (SI RIPRENDE) Canna...Canna (RISVIENE)

**Eustacchio:** siamo sicuri che non se l'è veramente fumata 'na canna?

## Scena 2°

ENTRANO IN SCENA I DUE CARABINIERI, IL MARESCIALLO GUIDOBALDO, VICINO ALLA PENSIONE, CHE PORTA CON SE UNA PICCOLA CUSTODIA CONTENENTE UN PC PORTATILE E L'APPUNTATO SCHIATTARELLA, PIU' GIOVANE DI LUI, CHE ENTRA CON L'ARMA IN PUGNO. I DUE VANNO VERSO IL CENTRO DELLA SCENA DOVE SONO I

DUE UOMINI A TERRA, MENTRE TUTTI GLI ALTRI SONO RACCOLTI SUL LATO DELLA SCENA DOVE C'E' IL DIVANETTO E SU CUI E' STATA SISTEMATA IOLANDA, NEL TENTATIVO DI FARLA RINVENIRE

**Schiattarella:** fermi tutti ...mani in alto...

**Guidobaldo:**...che questa è una rapina! ...Appuntato Schiattarella ... incominciamo bene ... e non ci facciamo subito riconoscere

**Schiattarella:** Marescià ... ma che volete.. non succede mai niente a' 'stu posto...che mi sono fatto prendere dall'emozione

**Guidobaldo:** e abbassa sto cannone...prima che facciamo male a qualcuno ...allora... ricominciamo...per prima casa ... come si dice quando si entra in luogo di reato?

**Schiattarella:**buona sera?

**Guidobaldo:** buona sera?

**Schiattarella:**....avete ragione! E' più tardi!...buona notte!

**Guidobaldo:**eh..bbona...notte...e...gh'jammuncenne..a..durmi...Appuntato!.....Ap puntato a vita resterai! .. La prima cosa che si chiede è:... chi ha chiamato ... per quale motivo.....e dite la verità!

**Eustacchio:**ho chiamato io ... sono il proprietario (CON ORGOGLIO)

**Margherita:** a vide loca 'a primma palla

**Eustacchio:**ho chiamato io...guardate qui (ALZANDO IL LENZUOLO)

**Schiattarella:**ma sono morti?

**Guidobaldo:** noo!...erano finite le camere e li hanno messi a dormire qua a terra .....Schiattarella controlla se sono ancora in vita

**Schiattarella:** e come si fa?

**Guidobaldo:** e dimmandancello

**Schiattarella:** siete morti?

**Guidobaldo:** (GLI DA UNA SPINTA ) jeee... ca si nu guaio 'e notte ...li devi auscultare....c'e' 'a mettere 'a recchia ncoppa...e ci vuole tempo?

**Schiattarella:** e un momento che sto prendendo confidenza

**Guidobaldo:** ma che!.....te li a' spusà

**Schiattarella:** ecco si sente qualcosa.... no!scusate...è il mio orologio

**Guidobaldo:** il polso, devi sentire il polso

**Schiattarella:** ah! giusto... è morto non si sente niente!!!

**Guidobaldo:** tu...devi ringraziare che qua ci sono troppi testimoni, altrimenti me lo toglievo lo sfizio di spararti...levate a' loco...controllo io.....ma non sono mortil..Sono tutti e due ancora vivi...(SI SCOPRE CHI SONO)

**Margherita:**Maronna mia! Ma quello sotto è Gabriele

**Beatrice:**Gesù che stato...Santi del Paradiso aiutateci....che stato....che succieso..... tiene pure una botta in testa...guarda che mulignana

**Eustacchio:** Beatrì..a me me pare chiù na parmigiana

**Guidobaldo:** deve essere stato lui.....ha ancora il candelabro in una mano (INDICANDO QUELLO SOPRA)

**Adele:**(RICONOSCENDOLO) Canna ....Canna

**Eustacchio:** (IN DISPARTE) No signorina...mo nun e' proprio o' momento 'e ve fa nu spiniello.. ce stanno e' carabinieri

**Adele:** Canna ...Canna

**Eustacchio:** e non insistete

**Adele:** Canna ... Canna

**Eustacchio:** ma state proprio a rota ... e vabbuò mo che se ne vanno vedo si va pozzo procura

**Adele:**ma che ha capito ... quello li è Umberto ... Umberto Canna

**Iolanda:**(CHE SI ERA APPENA RIPRESA)Umberto Canna è qui...ahhhh (RISVIENE)

**Eustacchio:** ma co' tene pe' vizio?

**Guidobaldo:** lo conoscete ?

**Adele:** certo! ...vede... io e Iolanda lavoriamo insieme ...e lui è il nostro capo

**Guidobaldo:**e perche è qui

**Adele:** non lo so! ...non capisco

**Guidobaldo:** va bene! ... questo lo appureremo dopo ... per ora cominciamo con mettergli le manette

**Umberto:**(CONFUSO) chi è...che succede... perchè ho le manette ?

(UMBERTO PER UN ATTIMO STRISCIA IL PIEDE A TERRA PIU VOLTE IMITANDO UN TORO CHE STA PER CARICARE E CONTEMPORANEAMENTE SBUFFA )

**Guidobaldo:** (PERPLESSO) silenzio! ... che poi non si capisce niente di quello che sta dicendo!...Schiattarella ...portalo in quella stanza ed ammanettalo al termosifone

**Schiattarella:** agli ordini marescià

**Umberto:** ma io non ho fatto niente ...

**Guidobaldo:** Schiattarella..m'arraccumanno nun te sbaglià ...attacca solo 'o toro o' termosifone

**Cordelia:** ma l'altro non si riprende?

**Cosimo:** sarrà gravo ... forse è meglio chiammare un'ambulanza

**Guidobaldo:** se chiamare o non chiamare l'ambulanza lo decido io. Il ragazzo si sta riprendendo

**Margherita:** menu male

**Beatrice:** sia fatta chella Bella Madonna e tutti i Santi del Paradiso

**Guidobaldo:** signora cara agli inquilini del Paradiso, lasciamoli in pace che a quest'ora della notte, a differenza nostra, stanno into 'o meglio do suonne. Nel frattempo solleviamolo e mettiamolo su di un letto

**Filippo:** su! diamo una mano

**Beatrice:** portiamolo nella 105

(TUTTI DANNO UNA MANO ED ESCONO TRANNE EUSTACCHIO E GUIDOBALDO)

**Guidobaldo:**mi raccomando che nessuno vada via che vi devo interrogare...cominciamo da lei

**Eustacchio:** da me?

**Guidobaldo:** e certo! Non ha detto che siete il proprietario

**Eustacchio:** Si! ..... ma cummanne mugglierema

**Guidobaldo:** Schiattarella vieni qui... Schiattarella....Schiattarella

**Schiattarella:** (ESCE) Comandi!

**Guidobaldo:** hai messo al sicuro il sospettato?

**Schiattarella:** Si!

**Guidobaldo:** meno male! mi ero preoccupato...prendi il portatile e redigi il verbale

**Schiattarella:** c'aggia fà

**Eustacchio:** Isse è asciuto ...ma 'e cervelle l'ha lasciata ammanettate o' termosifone

**Guidobaldo:**Schiattarella devi trascrivere le deposizioni che dici ..c'a' putimme fà

**Schiattarella:** certo maresciallo ... sono uno scrivano nato

(SCHIATTARELLA SPOSTA VELOCEMENTE AL CENTRO DELLA SCENA IL DIVANETTO E IL TAVOLINETTO, SU CUI POGGIA PC PORTATILE)

**Guidobaldo:** (A EUSTACCHIO) allora ...fornisca le sue generalità e mi racconti tutto ... partiamo dalla giornata di ieri ... cerchi di non dimenticare nulla ... e mi raccomando ... voglio che mi dica ogni minimo dettaglio

(NEL CONTEMPO SI SMORZANO LE LUCI DELLA SCENA. EUSTACCHIO RESTA IN SCENA INQUADRATO POSSIBILMENTE DA UN OCCHIO DI BUE, MENTRE L'ATTORE SCHIATTARELLA, POGGIA SUL TAVOLINETTO UN VASSOIO CON CAFFÈ E BISCOTTI)

**Eustacchio:** Eustacchio Zampone nato a Napoli il 12/10/1966 ... proprietario ad onorem ... senza portafoglio ... ieri pomeriggio... come tutti i Sabati controllavo lo stato delle prenotazioni e mi accingevo ad assaporare il mio speciale e squisito spuntino pomeridiano

(EUSTACCHIO PARLANDO INDOSSA UNA VESTAGLIA, MENTRE **GUIDOBALDO E SCHIATTARELLA ESCONO DI SCENA.** EUSTACCHIO SI SIEDE DAVANTI AL COMPUTER)

### Scena 3°

STESSO LUOGO MA E' CAMBIATO IL TEMPO ORA, SIAMO NEL POMERIGGIO DEL GIORNO PRECEDENTE. E' SABATO E SI STANNO FACENDO LE ULTIME PULIZIE PRIMA DELL'ARRIVO DEGLI OSPITI

**Personaggi:** Eustacchio, Margherita, poi Beatrice

EUSTACCHIO È SEDUTO SUL DIVANETTO E SI ACCINGE A FARE UNO SPUNTINO

**Eustacchio:** Ah! Che felicità!....caffè...e...i biscottini che mi piacciono tanto

(IMPROVVISAMENTE, COMPARE LEI, MARGHERITA LA LADY DI FERRO, BARDATA DI TUTTO PUNTO IN ASSETTO DI GUERRA CON ATTREZZI DI PULIZIA. MARGHERITA ARRIVA ALLE SUE SPALLE, SENZA CHE EUSTACCHIO SE NE ACCORGA, MENTRE LUI INDISTURBATO STA PER ASSAGGIARE BEATO UN BISCOTTO. MARGHERITA INDOSSA UNA MASCHERINA. ALL'IMPROVVISI MARGHERITA CHE PROVA UN'ANTIPATIA, BEN RICAMBIATA DA EUSTACCHIO, CALA DALL'ALTO, FINO AL VISO DI EUSTACCHIO L'ESTREMITÀ DEL TUBO DI GOMMA DELL'ASPIRATUTTO, CON UN RUMORE IMPROVVISI DOVUTO ALL'ACCENSIONE ASPIRA IL BISCOTTO MENTRE EUSTACCHIO STA PER IMBOCCARLO)

**Margherita:** via! ... questo fa le briciole!

**Eustacchio:** mamma mia bella.....aiutoooo...è scoppiata la terza guerra mondiale?

**Margherita:** appunto! ...e se non la finite di fare le briciole...io faccio scoppiare la quarta ... la quinta e pure la sesta guerra mondiale!

**Eustacchio:**brutta...brutta...quanto..sei.....brutta...brutta.....e antipatica...ma io ti licenzio...anzi prima ti licenzio e poi ti riassumo ...giusto così per togliermi la soddisfazione aroppe....'e te licenzià n'ata vota

**Margherita:** quante volte vi ho detto che qui non si può mangiare

**Eustacchio:** e io quante volte ti ho detto che sono il proprietario e faccio quello che voglio

**Margherita:** allora una volta per tutte...mettiamo le cose in chiaro...

**Eustacchio:** appunto mettiamo le cose in chiaro e soprattutto i puntini sulle "i"

**Margherita:** voi qui siete il padrone..e potete fare e disfare in questa casa museo come vi pare e piace ...

**Eustacchio:**...sia fatta la volontà del Signore! ..l'ha capito finalmente!

**Margherita:** e fatemi finire! Fateve acchiappà n'ata vota ca magnate e' biscotte ca' dinto.....soprattutto dove ho già pulito e io..lo vedete questo.....vò nfizzo into 'o cannarone e una zucata..ve levo 'e tonzille....va bene come puntino sulla "i"!

**Eustacchio:** Mamma do' Carmine...ma a quale collocamento ti ha pescato mia moglie ....a chillo dei Moicani?

**Margherita:** lasciate perdere alla signora....che io...se sto ancora a vostro servizio....è solo per rispetto che le porto e se non ci fosse essa..io...sa da quanto tempo già me ne sarei andata

**Eustacchio:** Margherì io mo t'aggia solo ringrazià ...(NEL TENTATIVO DI ABBRACCIARLA)

**Margherita:** weehh!! ...state al posto vostro....avete capito!

**Eustacchio:** hai detto due cose...ma bastano per avermi fatto prendere un terno...ecco la soluzione...Ora mi divorzio con mia moglie e accusi una botta....ve levo d'avanti a tutte e due

**Margherita:**(SARCASTICA) il giorno che fareste una cosa del genere ..io e 'a mugliera vostra ce ne andiamo a piedi a Pompei ...anzi solo io a piedi...perchè a quella santa della signora.....me la porto ncoppe e spalle... a caveciacuolo...E adesso basta! Fatemi continuare ca' oggi non è proprio giornata... Luoatave 'a cà (RIACCENDE L'ASPIRAPOLVERE)

**Eustacchio:** mi arrendo ... è una battaglia persa..andiamo....fai presto che c'ho da fare (AD ALTA VOCE PER COPRIRE IL RUMORE DELL'ASPIRAPOLVERE)

**Margherita:** nemmeno qui state bene

**Eustacchio:** vedi che giornata si è schiarata oggi (SI SPOSTA NUOVAMENTE)

**Margherita:** e nemmeno qui state bene (SPEGNE L'ASPIRAPOLVERE)

**Eustacchio:** siente sora mia io pe' te fà contenta ... m'aggia appennero solo 'nfaccia o' muro comme a 'nu quadro (IN UN ANGOLO D'LLA SCENA, ALLARGA LE BRACCIA SPALLE AL MURO)

**Margherita:** e nun data aretta...non abbasta la storia del fantasma che c'è in questa casa ...accussì quando arrivano i clienti li facciamo trovare pure il quadro del "gobbo di Notredamme"

ENTRA BEATRICE VESTITA DI TUTTO PUNTO E VEDE EUSTACCHIO IN ANGOLO ALLA PARETE

**Beatrice:** e che ci fai attaccato al muro

**Eustacchio:** ma dimmi una cosa...Quando hai avuto in eredità la casa del tuo bisnonno.....del sommo poeta...compreso....ci hai trovato pure il mamozio qui presente (ENFATIZZANDO)

**Margherita:** mamozio sarete voi e tutta la discendenza!...vedete se è cosa...invece di ringraziare...questa è la riconoscenza

**Eustacchio :**riconoscenza?...Ma come....se io sono così riconoscente... riconosco che sei una scassa cacchio

**Margherita:** ma lo sentite?

**Beatrice:** su! che state sempe 'e 'na maniera...sempre a litigare voi due...comme a doie creature

**Eustacchio:** io non litigo!...io subisco!

**Margherita:**ma che subire!...vedete? Vedete quante briciole ... briciole sul banco... briciole sul pavimento... briciole sulle sedie...briciole...

**Eustacchio:**ne weh ... ma addò le vedi tutte ste briciole .. 'nu boscotte me stevo magnanne...miche 'o panerattato... e poi nun me l'ha fatto manco mangià

**Beatrice:** basta!...ora basta... che si è fatto tardi...Margherita per piacere...nun 'o da retta..Qui hai fatto un ottimo lavoro...ora finisci di sistemare le camere per gli ospiti di oggi

**Margherita:** va bene! vado subito...ma voi ... fatemi una cortesia...tenetelo d'occhio....che è pericoloso (ESCE)

**Eustacchio :** che ha fatto s'è portato il vassoio..... pericoloso...pericoloso a me! Devi vedere ancora quando divento pericoloso che ti combino

**Beatrice:** ma si può sapere perché ce l'hai con lei ?

**Eustacchio :**weh! mi è antipatica

**Margherita:** antipatica...uh Gesù...ma che ti ha fatto ?

**Eustacchio:**niente!

**Beatrice:**e allora perche ti è antipatica?

**Eustacchio:** accussì! A pelle!

**Beatrice:** a pelle.....a pelle ...Stammi a sentire...Noi per portare avanti questa nostra attività ..abbiamo bisogno di un aiuto...e Margherita...

**Eustacchio:**....Margherita...il nome di un fiore...pure quello tiene sbagliato... visto il soggetto...s'era chiammà....crisantemo!!!

**Margherita:**Margherita!... il suo rapporto qualità prezzo è perfetto...perciò stammi a sentire... antipatica o non antipatica...a pelle o non a pelle...vedi di non farmela sfastiare.....che io dopo... le pulizie....a te le metto a fare

**Eustacchio** : questa cosa mi sa un pò di minaccia!...per ora sotterriamo l'ascia di guerra e fumiamoci un bel calumet della pace. E per dimostrarti ciò! Vedi...prendo pure il posacenere e metto qui tutta la cenere 'o vi'? ... Poi...più tardi gliela spargo per tutta la stanza

**Beatrice:** come sei simpatico!...Dai controlla le prenotazioni e fammi sapere quanti ospiti avremo oggi

**Eustacchio** : ma che c'è da controllare...avremo di sicuro il pienone o quasi

**Beatrice:**certo lo so...questa è l' ultima dimora del sommo Aristide Lenticchia di Valle Venere vissuto a cavallo tra il XIX e il XX secolo, morto alla venerabile età di 100 anni noto poeta nonché mio adorato bisnonno

**Eustacchio:** e tu ne vai assolutamente fiera

**Beatrice:**certo che ne vado fiera...se non fosse per la sua notorietà come avremmo fatto ad avere tanti ospiti affezionati che puntualmente tornano qui da noi

**Eustacchio** : Beatri ... ma tu veramente fai ... e come ti lusinghi ... Gli ospiti..qui...vengono per due motivi ... il primo è che noi siamo isolati dal mondo ... irraggiungibili da qualunque strada a meno che non conosci l'unica via che porta qui ... e secondo...è un ottima posto per infrascarsi ed avere incontri amorosi con amanti ed affini senza aver la paura di essere scoperti

**Beatrice:** e vabbè! questi so dettagli

**Eustacchio** : Azz! Dettagli! E se poi aggiungiamo la mia spiccata mente commerciale che mi ha fatto partorire l'idea di dire a tutti gli ospiti che qui in giro per la casa vive ancora lo spirito inquieto del poetissimo... ecco fatto ...che stammo sempe chine 'e gente

**Beatrice:** questa poi te la potevi risparmiare...sai bene che non è vero....e...se....poi si accorgono che è una fesseria

**Eustacchio:**impossibile! ...Non possono mai pensare che è una fesseria

**Beatrice:** e come fai ad esserne così sicuro

**Eustacchio:** Beatri...io la storia del fantasma..l'ho messa sul nostro sito internet

**Beatrice:** embè!

**Eustacchio :** Come embè!...non lo sai?... Ormai la gente crede e da per vero solo a quello che trova scritto in rete ... oggi giorno internet è il nuovo Vangelo ... Beatri... se pò scrivere qualsiasi stronzata... stai certa che la gente ci crede

**Beatrice:** sì!...Ma con questa storia rischiamo invece di spaventarli ... così non vengono più e noi andiamo a finire in mezzo alla strada

**Eustacchio :** non è vero! Tu non capisci!...E' proprio qui che sta la genialità ... quelli vogliono essere spaventati

**Beatrice:** tu dici?

**Eustacchio :** Certamente! ...Vuoi mettere l'emozione ... dico... l'emozione che ti può dare un amplesso amoroso con la sepponta dell'eccitazione che possa all'improvviso comparire lo spirito del fantasma ... Beatri che ti credi ... io li vedo quando vanno via da qui il giorno dopo ...stanno tutti quanti sfatti e con i capelli arrezzati... che io non capisco se è perché durante tutta la nottata si sono eccitati per l'amplesso amoroso ...o perché per la paura ca bello e bbuono accumpareva o' fantasma.....si sono solamente cacati sotto

**Beatrice:** appunto!

**Eustacchio :** appunto!... Sta di fatto però, che ogni tre e quattro tornano tutti sempre qui

**Beatrice:** ma stai zitto! ... Sei tu...che sei un perverso e pensi sempre a male...i nostri ospiti sono persone normalissime che vengono qui solo per passare un piacevole weekend nella dimora del poetissimo ... qui ogni angolo della casa parla di cultura ...qui le pareti sprizzano conoscenza ... qui l'intellettualità arieggia

(EUSTACCHIO CHE INTANTO SI ERA PORTATO AL BANCHETTO RECEPTION, CONTROLLA IL REGISTRO DELLE PENOTAZIONI)

**Eustacchio:** ah ah ah ah! Come volevasi dimostrare.. mi sa che oggi è proprio la giornata adatta per arieggiare

**Beatrice:** e perché?

**Eustacchio :** come primi ospiti abbiamo ...signori e signori ...”pera aria”

**Beatrice:** ma che dici

**Eustacchio :** è così ....ahahahha....lui di cognome fa Pera mentre lei Aria

**Beatrice:** e va be! E che c'è da ridere

**Eustacchio:** che c'è da ridere ?... se il marito non fa una pera, ci pensa la moglie a fare l'aria. Hai capito "aria-pera"... "pera-aria"

**Beatrice:** oh! Eustacchio!.....come sei volgare!

**Eustacchio:** weh! tu cosa vuoi da me ...qui così sta scritto. E non è finita qui, ci sta pure una diavola (RIDENDO)

**Beatrice:**faaammi vedeeere! "ladiavola" tutto attaccato e con l'accento sulla prima "a"

**Eustacchio:** (RIDE) sarà come dici tu...ma è la somma che fa il totale e per la legge delle proprietà commutative cambiando l'ordine degli accenti il risultato non cambia..sempre na diavola sarrà!

**Beatrice:**ah..ah..ah ...jamme bello ...vedi poi chi altro c'è ?

**Eustacchio:**fammi vedere..ah ecco.....che cosa strana, ...

(EUSTACCHIO RIDE DI NUOVO ANCORA PIU' DI PRIMA)

**Beatrice:** e guarda se non la finisce ...

**Eustacchio:** scusa! Hai ragione..dicevo..la prenotazione della Ladiavola è stata fatta nel medesimo istante in cui l'ha fatta una certa Adele Lasanta

**Beatrice:** Lasanta? Non mi è nuovo questo cognome!

**Eustacchio:** non ti sbagli. E' già stata nostra ospite

**Beatrice:** e si vede che si conoscono e Lasanta evidentemente si è trovata così bene, che l'ha consigliata a Ladiavola e hanno fatto la prenotazione insieme

**Eustacchio:** sarà! Certo però una santa che consiglia a una diavola questo posto, mi sa tanto che è ghiuto a finì 'a carna a sotto e i maccheroni incoppa ...ahahahha

**Beatrice:** e vediamo se pure l'ultimo ti tira una battuta

**Eustacchio:** no! Tranquilla! L'ultimo di cognome fa solo "canna"

**Beatrice:** speriamo solo che non stia fatto

**Eustacchio:** chi! Fatto! Cosa! Non capisco!

**Beatrice:** fatto....canna....fatto...cannone....spinello

**Eustacchio:**ihihihih!Ha fatto una battutaaaa!!  
Ihihih...ahahahaha...(PRENDENDOLA IN GIRO)

**Beatrice:** ihihiihi...ahahahah...idiota che non sei altro! Vai avanti e decidiamo come sistemarli....allora i coniugi Pera Aria....cretino...

**Eustacchio :** (RIDACCHIA) ihihihih e dai che ti prendo in giro

**Beatrice:** mmhh....volevo dire i coniugi Pera ed Aria li sistemiamo nella 101, La santa nella 102, L'adiavola nella 103 e per finire Canna nella 105. La 104 che è senza bagno in camera, la lasciamo vuota.

**Eustacchio:** ecco fatto!...Tutti gli ospiti sono sistemati ...Ora vado a fare il mio spuntino, che prima quella sprucida non me l'ha fatto nemmeno cominciare

**Beatrice:** non andare in cucina che Margherita l'avrà appena finita di pulire ... mi raccomando non ci mettere molto e torna che abbiamo da fare

**Eustacchio :** Beatri e che ci vuole ...o' tiemp' 'e ce mettere 'a cucina sotto e incoppa..... e torno (ESCE)

#### Scena 4°

**Personaggi:** Beatrice, Gabriele

**Beatrice:** Madonna stanno sempre 'e 'na maniera... Mi parono proprio cane e gatto ... sì! Ma questo fino a quando non mi sfastero e li porto a sperdere a tutti e due 'ncoppa a' n'autostrada

(ENRA GABRIELE, GIOVANE AITANTE)

**Gabriele:** signora Beatrice tutto a posto ... il cancello dell'ingresso esterno l'ho sistemato

**Beatrice:** ah! Bravo Gabriele ...l'hai aggiustato ... ora funziona?

**Gabriele:** funziona!... Funziona è una parola grossa ... diciamo che per questa sera nessuno dovrebbe rimanere sequestrato nel parcheggio ... poi in settimana si deve sostituire il motore elettrico

**Beatrice:** ah Gabriele ...Gabriele come faremmo se non ci fossi tu...qui andrebbe tutto a rotoli ... sei così utile che potresti chiedermi qualsiasi cosa

**Gabriele:** ecco! Il cacio sui maccheroni

**Beatrice:** vuoi metterti a fare pure il cuoco....dico che sei utile...ma non fino a questo punto

**Gabriele:** no! Cosa ha capito signora Beatrice! Voglio dire che la sua affermazione:"potresti chiedermi qualsiasi cosa" cade a proposito!...Vogliamo parlare di un aumento di stipendio?

**Beatrice:** E Gabriele ...e allora sei scemo!... Ti ho detto qualsiasi cosa ... e tu l'unica che non mi dovevi chiedere me l'hai chiesta?...Quando mai io e te abbiamo parlato di queste cose

**Gabriele:** appunto! ... Sarebbe ora di cominciare

**Beatrice:** ma a me piacerebbe parlare di stipendio con te ...ma non possiamo

**Gabriele :** e perche mai non possiamo?

**Beatrice:**questo vedi ... è un compito gestionale che tocca a mio marito ... quello Eustacchio si offenderebbe

**Gabriele :** niente di meno!

**Beatrice:** e si! ... Quello vuole tenere tutto sotto controllo ... e con lui che devi parlarne ... va! ... Quando lo vedi parlagliene ... vedrai che sicuramente non ti farà prendere collera

**Gabriele:** allora ne parlo con suo marito!

**Beatrice:** ecco! Bravo!....Ora però vai nella 105 che ha la finestra che non si chiude bene ... da bravo ... vedi se puoi sistemarla

**Gabriele:** va bene! ... Ora vedo che posso fare ...Allora oggi gliene parlo? (ESCE)

**Beatrice:** ma si! Vai! ... Vai tranquillo ...Che stai frisco!... tu con Eustacchio di tutto puoi parlare...tranne che....dei soldi!!!

### Scena 5°

**Personaggi:** Beatrice, poi la coppia Cosimo Pera e Cordelia Aria

(CORDELIA FORZATAMENTE SIGNORILE, MENTRE COSIMO NATURALMENTE POCO SIGNORILE, IN POCHE PAROLE RICCO MA IGNORANTE)

(ENTRA PRIMA CORDELIA, PORTA CON SE UN PICCOLISSIMO BORSELLO. LUI ENTRA DOPO DI LEI QUASI SOMMERSO DALLE VALIGE, ADDIRITTURA CON I DENTI TIENE PER IL MANICO UNA PICCOLA VALIGETTA E QUINDI HA ANCHE DIFFICOLTA' NEL PARLARE)

**Cordelia:** ah!Finalmente! ... Finalmente giunta alla meta ... buona sera

(ARRIVA FINO AL BANCO DELLA RECEPETION)

**Beatrice:** buona sera a lei signora ... è da sola ?

**Cordelia:**come sola ...non vede c'è pure mio marito ...(SENZA VOLTARSI)

**Beatrice:** no!

**Cordelia:** come non lo vede! E' qui con me! (C.S.)

**Beatrice:**signò ... credetemi! ... Noi siamo abituati ai fantasmi ... ma io o' marito vuosto ... veramente non o' riesco a vedè

**Cordelia:**(C.S.) su! Su! Cosimo! Saluta la signora ... COMINCIA A SPAZIENTIRSI) su Cosimo saluta ... su! ... (SI VOLTA E NON VEDE IL MARITO) Cosimoooooooooooo

**Beatrice:** se so' fottuti a Cosimo

**Cordelia:** dove sei?

**Cosimo:**(ENTRA) Addò pozzo stare!(*dove posso stare*)....sto scaricando 'nu mumento 'nu camionne 'e balige

**Cordelia:** su! ...Su! ... Per due valige

**Cosimo:** Doie baligge!... Cordelia ... sicondo me tu nun sai chiù cuntà ... come se pò fa' ... noie una notte avimma stà e tu me fatto fà 'nu sfratto 'e casa!

**Cordelia:** non fare sempre il solito brontolone ... e vieni che cosi ci registriamo

**Cosimo:**(CONSEGNANDO I DOCUMENTI) ecche qua!... Stanno loco ... tenimmo 'na cammera apprenotata pe' stasera..... una sola sera ...Cosimo Pera e Cordelia Aria

**Beatrice:**eccovi! ... Certo! ...Pera Aria ... questa è la chiave della vostra stanza ... la 101 ... e questi i vostri cellulari ... Sapete ... qui abbiamo l'abitudine di assegnare durante il soggiorno un cellulare, uno ciascuno, con un proprio numero, già registrato nel social wahtsApp nel gruppo chiamato...indovinate un po' ? "Amanti del sommo poeta". Vi terremo aggiornati su tutti gli eventi che terremo durante il vostro soggiorno

**Cordelia:** oh! Che splendida idea! Hai sentito Cosimo "Amanti del sommo poeta". Oh che fantasia! Mi piace! Sarà molto divertente ... ecco questo è per te

**Cosimo:** e c' aggia fà cu stu coso ... io lo tenco già il cellulare

**Cordelia:** scusi l'ignoranza!...Sa mio marito alle nuove tecnologie è.....poco avvezzo

**Cosimo:** a parto il fatto ca' tengo una fetenta di famma e cu 'nu ppoco 'e verza ... io me sciacquo sulamento o' stommaco. Te lo addimanno di nuove ... c'avimma fà cu sti cosi?

**Beatrice:**no!...aspettate ...ora ve lo rispiego caro sig. Pera. Utilizzeremo il gruppo "Amanti del sommo poeta", innanzitutto per fare gruppo tra gli ospiti, poi per comunicazioni generali relativi a servizi e attività che si terranno nel corso del soggiorno, ma soprattutto se si sentono rumori strani durante la notte, allerteremo il gruppo che il fantasma del sommo poeta si aggira per la casa

**Cordelia:** oh che bello! Oh che emozione! Speriamo che il fantasma del poeta stanotte si presenta ... cosi io lo watsappo subito ... Hai sentito Cosimo ... anche tu lo puoi watsappare

**Cosimo:**Cordeliù ... tu 'o sai ... io quante mi addorme non mi scetano manco le cannonate ... ma stanne certa ca si o' fantasma s'appresenta stanotte e m'arriva ascetà ... ce dongo io una zappata ... ca! vi' ... e o' faccio a fila mieze

**Cordelia:** sei sempre il solito buzurro! ...Io mi avvio in camera ( SOTTO L'USCIO)...più ti guardo e più non mi spiego cos'è che mi lega ancora a te (ESCE NELLA 101)

**Cosimo:** e sorde ... Cornè ... e sorde!!! Tu 'e a vedè ... manca a Sansonaite... tene tutte sti baligge (ESCE NELLA 101)

**Beatrice:**sai cosa penso? ... ca' mmanco pe' tutte 'e denaro do' munne me riuscisse a me cucca cu' n'omme comme a chille (ESCE DALLA COMUNE)

### **Scena 6°**

**Personaggi:** Eustacchio, Margherita e poi Beatrice

(ENTRA IN SCENA EUSTACCHIO SEGUITO DA MARGHERITA)

**Eustacchio:** ... e poi credo che tu sia un po' prevenuta nei miei confronti ... e questo non sta bene

**Margherita:** (INCAZZATA) non sta bene ? E sta bene invece che una ...dopo che l'ha pulita e lucidata come uno specchio ... ritorna e la trova tutta sporca comme si dinto a cucina fosse venuta a nevicà?

**Eustacchio:** ed è colpa mia?

**Margherita:** e allora sono stata io?

**Eustacchio :** e no! ... Dobbiamo essere precisi ... sono stato io!

**Margherita:** e mo jate a pulezzà

**Eustacchio :** e no!...Ti ripeto! Dobbiamo essere precisi ...sono stato io! ...ma la colpa non è la mia ma...di mia moglie

**Margherita:**tanto dopo la testa v'arape 'o stesso....ma giusto per farmi due risate...sentiamola sta strunzata!

**Eustacchio:**...è di mia moglie e dell'attrezzatura obsoleta che lei non vuole cambiare ... Ecco che mi spiego!... In cucina ho trovato una fetta di pandoro ...era l'ultima e sola...non aveva compagnia...e non aveva nemmeno più lo zucchero a velo sopra ... ora dico...potevo mai mangiarla così?

**Margherita:** e quindi?

**Eustacchio:** e quindi ... visto che zucchero a velo non ne abbiamo ... cosa ho fatto? ... Ho preso le zollette ...un chilo intero ... le ho messo nel frullatore ...e ...e wrummete

**Margherita:** e o' tappo e chi de vivo ncoppo o' frullatore ... pecchè ... pecchè non lo avete messo? ...pecche?

(ENTRA BEATRICE)

**Beatrice:** ma che state facendo ... la volete finire voi due ... qui ci sono ospiti

**Margherita:** (QUASI PIANGENDO) signora ... vostro marito...lo vedete...ha sporcato tutta la cucina e sta dicendo che la colpa è pure vostra

**Beatrice:** non ho capito ?

**Eustacchio:** no! ... non mi guardare così! ... Beatrice io vorrei farti capire ... vorrei raccontarti tutto perché so che dopo mi daresti ragione ... e a questa ... la vedi a questa ... sono sicuro che dopo averti raccontato la dinamica ... lo sviluppo ... il susseguirsi degli accadimenti ... tu la licenzieresti... Ma questo non posso farlo ... non voglio farlo io sono un uomo ... non sono una spia ... e non parlo ... ed allora facciamo finta che non è successo niente ... sotterriamo l'ascia di guerra ... e vogliamoci tutti bene...su! ... su non facciamo brutte figure con gli ospiti ... io resto qui ad accoglierli

**Beatrice:** Eustacchio la sai una cosa? ... io sto facendo una riflessione ... sei stato capace di farmi rivalutare a Pera

**Margherita:** Pera chi?

**Beatrice:** niente...niente...è una cosa mia...Andiamo ... così lo lasciamo solo ... che solo deve rimanere! (ESCONO)

### Scena 7°

**Personaggi:** Eustacchio, Adele Lasanta

**Eustacchio :** (AD ALTA VOCE) Beatrice amore mio ... non stare troppo vicino a Margherita ... ti sta contaminando

(ENTRA ADELE MOLTO ECCENTRICA E VISTOSA, MA SOPRATTUTTO PROVOCANTE)

**Adele:** brav'uomo buon giorno...dovrei avere una camera prenotata

**Eustacchio:** signorina ... tranquilla ... in caso non ci fosse ... caccio qualcuno e vi metto al posto suo

**Adele:** ma sì! veda bene! ... Che c'è di sicuro

**Eustacchio:** mi dia il nome ... così la cerco subito

**Adele:** ma come...non si ricorda di me ... io sono già stata ospite qui

**Eustacchio:** no! signorina ...non ci siete mai stata ... perché in caso contrario ... per non scordarmi il suo nome ... me lo sarei fatto tatuare sulla spalla

**Adele:** (TOGLIENDOSI GLI OCCHIALI E SBATTENDO LE PALPEBRE) sono La Santa

**Eustacchio:** (ESTASIATO) e che Santa siete?

**Adele:** Adele

**Eustacchio :** Sant'Adele! ... Piacere Eustacchio ... solo Eustacchio ... a me l'aureola ancora non me l'hanno data

**Adele:** ma noooo! Sono Lasanta Adele ... Lasanta è tutto attaccato ... e sono già stata vostra ospite

**Eustacchio** : (MERAVIGLIATO) Adela Lasanta?... Ma certo! ... Ora che ci penso mi ricordo, poco fa parlavo di lei con mia moglie ... Ma che ha fatto ... si è trasformata ... io ho un ricordo di lei ...ma dall'ultima volta siete un po' cambiata

**Adele**:dice?

**Eustacchio**: e certo che dico! ... l'ultima volta eravate vestita così casta ... ma così casta ... che io pensai: ... "Chesta sarrà na suora in borghese"

**Adele**: si cambia caro mio! ... Si cambia! ... E devo dire che il merito è di quest'albergo. Sì!... Mi è bastato soggiornarci una sola notte che mi ha cambiata in profondità ... quasi un miracolo

**Eustacchio**: una sola notte?...(TRA SE) mia moglie sarrà immune a sti miracule

**Adele**: sì! ...Quella notte è stata fantastica ... il fantasma del sommo poeta ... mi è venuta a trovare ... ed una volta in camera..

**Eustacchio**:...le ha declamato una poesia

**Adele**: ma che poesia!...Mi è saltata addosso e mi ha iniziata in un vorticoso viaggio nel misterioso mondo del piacere carnale ...fino a togliermi ogni inibizione

**Eustacchio**: 'e capito 'o poeta

**Adele**: ed ora eccomi di nuovo qui ... pronta per un nuovo viaggio ... cosa dice ... si rifarà vivo il poeta?

**Eustacchio**: ah! E questo non lo so! ... Sa come sono i fantasmi!...Vengono ...vanno ... fanno quello che gli passa per il lenzuolo

**Adele**:speriamo!...Io ho una gran voglia di rincontrarlo ... anzi sono rimasta così soddisfatta che ho consigliato anche ad una mia amica di venire

**Eustacchio**: a chi? Alla diavola?

**Adele**: forse vuole dire Làdiavola ... perché la conosce?

**Eustacchio**: no! Non ho questo piacere ... però l'ho immaginato perché avete fatto la prenotazione quasi contemporaneamente

**Adele**: (ABBASSANDO LA VOCE) sì! L'abbiamo fatta in ufficio

**Eustacchio**: (ABBASSANDO ANCHE LUI LA VOCE) e perché lo dice così a bassa voce

**Adele**: (C.S.) meglio che non si sappia, che in orario d'ufficio facciamo altro ... se lo viene a sapere il nostro capo

**Eustacchio**: (C.S.) ma qui non c'è il vostro capo

**Adele**: (C.S.) lui sta dappertutto!

**Eustacchio** : (ALZANDO IL TONO) e chi è?... l'Onnipotente! ... No! Tranquilla qui non c'è ... per ora ci sono solo io

**Adele:** bene!...Meglio così....Allora che fa ... questa volta me lo da lei?

**Eustacchio :** e che me lo chiede così ... tutto in una sola volta? ... e non sono preparato ... almeno un po' di preavviso ... che so! Sette otto giorni ... sa! Sono un po' fuori...allenamento!

**Adele:** il cellulare!

**Eustacchio:** aahhhhh! Il cellulareeee!

**Adele:** ...e mi raccomando mi dia anche la 102 ... la stessa camera dell'altra volta ... sa ... così da non far perdere tempo al poeta nel venirmi a cercare

**Eustacchio:** e no! ...si dovesse stancare nella ricerca....ecco chiave e cellulare!  
(CONSEGNA)

**Adele:** appunto! ...Non sia mai! ... Se viene lo voglio ritrovare bello carico (E SI AVVIA ALLA CAMERA)

**Eustacchio :** (TRA SE ) hai capito il fantasma ... ha fatto questo miracolo!

### Scena 8°

**Personaggi:** Eustacchio, poi Umberto Canna

(ENTRA UMBERTO CON IL BAVARO ALZATO, UN CAPPELLO E OCCHIALI SCURI, PROPRIO A FAR CAPIRE CHE NON VUOLE ESSERE RICONOSCIUTO)

**Eustacchio:**(AD ALTA VOCE) Buonasera signore ... benvenuto a ...

**Umberto:**...Schhhhhhhh!

**Eustacchio :** (ABBASSANDO IL TONO) ... villa Lenticchia

**Umberto:** (SEMPRE CON IL DITO DAVANTI ALLA BOCCA) Schhhh!

**Eustacchio:** cosa è stato ... cos'ho detto di male

**Umberto:** non fate casino ... sono in incognito

**Eustacchio:** (NOTANDO CHE E' TUTTO BARDATO) ah! ... Ecco perché state così imbacuccato

**Umberto :** nessuno deve sapere che io sto qui stasera

**Eustacchio:** (RASSICURANDOLO A BASSA VOCE) ma non si preoccupi ... qui siamo famosi per il rispetto della privacy....Nessuno potrebbe mai sapere che lei è nostro ospite

**Umberto:** (DA I DOCUMENTI) sono Umberto Canna..... ho una camera prenotata

**Eustacchio :** Ah! Sì certo, siete in lista

**Umberto:** (GLI DA FRETTA) Ecco bravo facciamo presto

**Eustacchio:** subito! ...Ecco qua ... questo è il cellulare per essere in contatto con tutti gli altri ospiti e ...

**Umberto :** (GLI STRAPPA IL CELLULARE DALLA MANO)..grazie! ...e per la camera ... come ho richiesto è situata in un posto riservato?

**Eustacchio :** certo! ... qui esaudiamo sempre tutte le richieste particolari dei nostri clienti ... è la 105 ... anzi se attende controllo se è pronta

(EUSTACCHIO ESCE ED UMBERTO RIMASTO DA SOLO APPROPFITTA PER CONTROLLARE FURTIVAMENTE IL REGISTRO DELLE PRENOTAZIONI)

**Umberto:** meno male che qui la privacy si rispetta ...altrimenti come potrei vedere se Iolanda è già arrivata ..... no! ... Non c'è ancora..... chissà perchè ... forse non viene più ... o forse arriverà più tardi ... speriamo ... sono qui solo per lei

(UMBERTO SI ACCORGE CHE EUSTACCHIO STA PER RIENTRARE )

**Eustacchio:**tutto a posto!La camera è pronta ...se vuole accomodarsi, poi più tardi le arriverà un messaggio su whatsapp per avvertirla della cena

**Umberto:** grazie ...ma io stasera non cenerò

**Eustacchio:** come vuole...anche se la cena, le posso assicurare è ottima ... anzi vorrei sottolineare con soddisfazione ...anche molto afrodisiaca

**Umberto:** (PERENTOREO) non ne ho bisogno! E poi ho mangiato qualcosa durante il tragitto ... voglio rimanere da solo ... ho scelto questo posto perche per me è come se fosse un ritiro spirituale

**Eustacchio:** (CON ORGOGLIO) ed ha scelto il posto giusto visto che qui ci vantiamo di avere un fantasma (RIDE DI GUSTO MA SI RENDE CONTO CHE UMBERTO NON CAMBIA MINIMAMENTE ESPRESSIONE. ALLORA FA IL GESTO CON LA MANO TENENDO APERTI POLLICE E INDICE COME PER FAR INTENDERE: O UNO O L'ALTRO) ... spirituale ... spirito ... fantasma (UMBERTO NON CAMBIA ESPRESSIONE ) vabbè come non detto ... qua sta la vostra chiave

**Umberto:** (PRENDE LA CHIAVE) grazie! ...Ora vado (ESCE)

**Eustacchio :** e 'a Madonna t'accompagna ... e deve essere proprio la Madonna ... non si fà una risata neanche se lo paghi ... sai che c'è ... quasi quasi ... lo faccio andare a trovare dal poeta ...così si piglia paura..... No! Forse è meglio di no, va a finire che per lo spavento diventa pure muto

### Scena 9°

**Personaggi:** Eustacchio, Beatrice, poi Iolanda

**Beatrice:** (ENTRANDO) weehh! ...Tu se non la finisci di mettere in croce a quella povera Margherita ... io mi metto con impegno e ti intossico i prossimi 25 anni di matrimonio ... e lo sai che lo faccio!

**Eustacchio:**(INCROCIANDO LE DITA) anatema ... vada retro ...Dio Mio come sei esagerata ... e calmati....torna sui tuoi passi....anzi per farti fare marcia indietro ...non ci crederai....vado a chiederle scusa

**Beatrice:** ecco! Così mi piace! ... E' arrivato qualche altro ospite

**Eustacchio:** Sì! ...Quello della 105 e la signorina della 102

**Beatrice:** mi raccomando cerca scusa a Margherita

**Eustacchio:** sì! Certo! Lo faccio! ... dopo le chiedo scusa ... primma però l'aggia fà arraggià n'ata vota (ESCE)

**Beatrice:** nun 'o saccio se è chiù scemo isso ... o chiù je ca me l'aggio spusato

(ENTRA IOLANDA. E' UNA DONNA MOLTO TIMIDA, RISEVATA E SI PERCEPISCE CHE NON HA MAI AVUTO UN UOMO. PER DARE UN'IDEA SOMIGLIA ALLA PADRONA DI CASA NEL FILM "PANE AMORE E FANTASIA" DI DE SICA)

**Iolanda:** Ecco sono arrivata ed ora che faccio?

**Beatrice:** buonasera signora

**Iolanda:** signorina prego ... sono ancora signorina

**Beatrice:** e mi fa piacere per lei ... anche se per me è un po' strano

**Iolanda:** (STIZZITA) ma per me no!

**Beatrice:** no! ...mi scusi ... non mi sono espressa bene ... strano nel senso che qui ... di solito le signorine ... sono accompagnate spesso da uomini

(ALLA PAROLA UOMINI, COME AD OGNI QUALCOSA CHE ALLUDA AL SESSO, IOLANDA EMETTE UN FREMITO CHE GLI PERCORRE TUTTO IL CORPO, ACCOMPAGNATO DA UN MUGULIO)

**Iolanda:** mhmhmhmmmmhhh!!

**Beatrice:** (STRANITA) perché sapete ... qui le coppie le coccoliamo.....le donne ne rimangono .....colpite! ... ma quelli che ne sono entusiasti.....sono gli uomini

**Iolanda :** (C.S.) mhmhmhmmmmhhh!

**Beatrice :** ma cosa è stato signori ... non vi sentite bene?

**Iolanda:** no! niente!... ve l'ho detto... sono ancora signorina ... e...e....e...non sono mai stata con un....un ....uomo ... ed il nominarlo mi mette a disagio

**Beatrice:** signorina e lei sta inguaiata ... e cosa ci fa qui!

**Iolanda :** (ABBASSANDO LA VOCE) me l'ha consigliato una mia collega ... Adele Lasanta ... dice che per me quest'albergo potrebbe essere un toccasana

**Beatrice:** non capisco

**Iolanda:** (TITUBANTE) dice che qui potrei incontrare ...come è successo a lei ... colui che mi potrebbe ...mhmhmhm... disinibire

**Beatrice:** ah!...Ho capito!....La sua amica ha avuto un incontro con il mio bisnonno

**Iolanda:** (STRANITA) con un vecchio?

**Beatrice:** No!...Con un fantasma!

**Iolanda:** adesso sono io che non capisco

**Beatrice:** (SPIEGA) la sua collega non glielo ha detto? ...Qui siamo famosi proprio per questo....in realtà l'albergo era la residenza del mio bisnonno ... Aristide Lenticchia di Valle Venere ...poeta ma soprattutto grande amatore

**Iolanda:** (FREMITO) mhmhmhmhh....Quindi è un fantasma ... uno spirito ... un ectoplasma ...diciamo niente di solido (FREMITO)

**Beatrice :**certo! E' uno spirito!....Ma è qui che viene il bello....la legenda narra che quando nel suo vagare incontra una giovane donzella ... se gli aggrada...lui si materializza eeeee ...

**Iolanda :** ffrrrrr!!!

**Beatrice:** signorina e se le fa questo effetto adesso che ve l'ho solo raccontato ... figuriamoci che le combina stasera quando la viene a trovare...Come avete detto che vi chiamate?

**Iolanda :** non l'ho detto! Iolanda Làdiavola

**Beatrice:**si! eccovi qua!....per lei c'è la camera 103 e questo è un cellulare per le comunicazioni e messaggi via whatsapp per i clienti

**Iolanda:** grazie!....Ora vado subito in camera.....come sono emozionata (FREMITO ED ESCE)

**Beatrice:** E' vero che io non ero una santa da signorina ...ma neanche la prima notte di matrimonio con Eustacchio stavo così emozionata....bah!....forse proprio perchè era Eustacchio ... A proposito fammi andare a vedere...non sento nessun urlo provenire dalla cucina ... questa è la volta buona che Margherita me lo ha ucciso!(ESCE)

## Scena 10°

**Personaggi:** Umberto

(LA SCENA È LIBERA, INTANTO FUORI COMINCIA A PIOVERE E SI SENTE TUONARE, UMBERTO SI AFFACCIA CON CIRCOSPEZIONE DALLA COMUNE, CONTROLLA CHE NON CI SIA NESSUNO ED ESCE PER RAGGIUNGERE IL BANCO DELLA RECEPTION)

**Umberto:** sono stato tutto il tempo con l'orecchio attaccato alla porta...sono certo di aver sentito la voce di Iolanda...deve essere arrivata...voglio scoprire quale è il numero della sua camera

(VELOCEMENTE CONTROLLA SUL REGISTRO DELLE ACCETTAZIONI E SCOPRE QUALE CAMERA OCCUPA IOLANDA)

**Umberto:** eccola ... numero ... numero ...103 ... Iolanda Làdiavola....un nome un programma.....magari fosse così! (ESCE)

### **Scena 11°**

**Personaggi:** Eustacchio, Margherita, Gabriele

(ENTRANO IN SCENA EUSTACCHIO, MARGHERITA E GABRIELE. DEVONO SISTEMARE E APPARECCHIARE IL TAVOLO PER LA CENA, NELLA SALA DA PRANZO ATTIGUA)

**Gabriele:** ....e quindi quanti sono i commensali?

**Margherita:** non guardare a me ...io sto in sciopero bianco

**Gabriele:** sarebbe?

**Margherita:** sarebbe che...con la signora ci parlo...con lui.....ostruzione ad oltranza

**Gabriele:** sì! Ma io devo apparecchiare la tavola nel salone...che faccio metto i piatti dove vanno ..vanno?

**Eustacchio:** siamo in 6.....io mia moglie Beatrice e 4 ospiti

**Margherita:** sbagliato! ... ah! ... ah! ... ah! )

**Eustacchio:** esatto ... ah! ... ah! ... ah!

(MARGHERITA ED EUSTACCHIO SI METTONO UNO DI FRONTE ALL'ALTRO, FACCIA A FACCIA, QUASI A SFIORARSI)

**Margherita:** sono otto!

**Eustacchio:** sono sei (C.S.)

**Margherita:** (STAVOLTA INGRUGNITA) sono otto

**Eustacchio:** (C.S.) sono sei

**Gabriele:** (TRA I DUE) Time out ... time out ... non è il momento si è fatto tardi ... buttiamo prima stu capo nterra e poi dopo ricominciate con l'incontro di boxe.....quanti sono?

**Eustacchio:** dovevano essere sei, ma uno all'ultimo momento ha disdetto! Poi uno e precisamente il Sig. Canna mi ha detto che la sera non cena ... e quindi 5 meno uno fa 4, 4 più 2 fa 6 ... 'a cunusce 'a matematica si?

**Margherita:** la conosco ... la conosco la matematica

**Eustacchio:** Overo? Ma perché nella fattoria vi insegnavano pure la matematica?

**Margherita:** e si! Però dipendeva se quel porco del maestro, che coincidenza si chiamava Eustacchio, teneva voglia di fare lezione, anziché abbuffarsi tutto il giorno senza fare niente alle spalle della scrofa...sua moglie!

**Eustacchio:** come siamo spiritose stasera

**Margherita:** e che ci volete fare ... chi di spada ferisce...di spada perisce

**Eustacchio:** Comme si brutta!!Ora fate in fretta ed andate ad apparecchiare questa tavola

**Margherita:** andiamo Gabbriè.....che solo deve rimanere (I DUE ESCONO)

**Eustacchio:** (PRENDE IL CELLULARE) fammi inviare il messaggio a tutti gli ospiti così li avverto (COMINCIA A DIGITARE I TASTI DICENDO VELOCEMENTE LA FRASE) la cena verrà servita per tutti alle ore venti nel salone centrale ... invio ... ecco fatto. Certo....che comodità questo whatsapp...ma come si faceva prima senza? Vai camera per camera....suona camera per camera....chi non rispondeva....chi stava sotto la doccia...e suona un'altra volta..... evviva la tecnologia

### Scena 12°

**Personaggi:** Eustacchio, poi Beatrice, Cosimo, Cordelia, Adele, Jolanda, poi Margherita e Gabriele

**Beatrice:** (ENTRA IN SCENA TURBATA CON IL CELLULARE TRA LE MANI) Ma ch'è scritto ngoppa o' gruppo

**Eustacchio:** cosa ho scritto!...Ho avvertito gli ospiti dell'orario della cena

**Beatrice :** ma vedi bene

**Eustacchio:** (RILEGGE)..ma che ho scritto (LEGGE AD ALTA VOCE) la cena verrà cucita a tutti e venti nel salone centrale ... Stu cacchio e T9 e chi la criato ...ma dico io (RIFERITO AL T9) se non hai capito quello che voglio scrivere ... ma che lo cambi a fare. Certo la tecnologia....come si dice:"stavo meglio quando stavo peggio" ... allora ... leviamo il T9 così non ci saranno equivoci (RISCRIVE MENTALMENTE LA FRASE, RILEGGE E INVIA NUOVAMENTE) ecco fatto!... ora è esatta!

**Beatrice:** (RILEGGE IL MESSAGGIO) la cena vera dervita pe tuti ale ore benti nel galeone centrale ... Eustacchio... nun ce sta niente da fare ... tu il T9 lo tiene inserito direttamente ncapa!

(ENTRANO IN SCENA USCENDO DALLA LORO STANZA COSIMO E CORDELIA)

**Cosimo:** Cordè e te vuò movere ... ca ije tengo 'na fetente 'e famme

**Cordelia:** shhhhh....abbassa la voce ... che se ho interpretato bene il messaggio tra poco sarà servita

**Beatrice:** proprio così signora! Pochi minuti ancora, aspettiamo gli altri ospiti e poi ci accomoderemo tutti nel salone

**Cosimo:**salone? ... ma nun aveva essere un galeone ?

(BEATRICE GUARDA IL MARITO CHE INTERVIENE)

**Eustacchio:** no signore! ... c'è stato un errore nell'invio del messaggio ... salone e non galeone e poi pur volendo stiamo in campagna ... comme c'o issavamo ca ncoppo 'nu galeone

(ORA ESCONO DALLE LORO CAMERE RISPETTIVAMENTE ADELE SEGUITA SUBITO DA IOLANDA)

**Adele:** (ENTRA)eccomi ...sono pronta e pimpante ... emozionata e perché no ... anche un po' affamata

**Iolanda:** (ENTRA) Adele eccoti...che bello vederti ... non volevo più stare tutta da sola in quella stanza

**Adele:** ma tesoro....non sarai sola per molto ancora ... un po' di pazienza e poi il sommo poeta verrà da te

**Iolanda:** davvero viene?

**Adele:** e certo che viene ... e sapessi quant'è biricchino....la notte si mette in cerca della sua possibile amante e quando la trova ... (SI PORTA ALLE SUE SPALLE E STRINGENDOLE CON LE MANI I FIANCHI) si accoppia ululando di piacere

**Iolanda:**(EMMETTE UN ULULATO DI PIACERE CON BRIVIDO ANNESSO) ....uhuhuhuh....frfrfrfrfrfhhh!

**Adele:** (A EUSTACCHIO) non è vero?

(INTANTO COMINCIA A PIOVERE INSISTENTEMENTE E SI SENTE TUONARE)

**Eustacchio:** allora ... chiariamo bene ... è vero che qui si aggira il fantasma del sommo poeta ... è vero che è in cerca della sua amante ... è vero che quando la

trova ... ulula di piacere ... ma è anche vero che non è detto che appaia sempre

**Adele:** come non è detto! ... Ed io ad Iolanda che l'ho fatta venire a fare? Chi andrà a trovarla nella sua camera ci va lei?

**Cosimo:** (A ADELE) signurì ... senza offesa ... ci vaco io ... uhuhuhu ato che ululato .....dincello Cornè

**Cordelia:** ma che dici ... buzzurro!

**Adele:** non viene? ... allora andiamo via ... vieni Iole facciamo le valige (SI AVVIA ALLA CAMERA SPINGENDO IOLANDA)

**Beatrice :** (AL MARITO) acchiappa a sti doije

**Eustacchio:** calma ... signorine ... dove andate ... e comme state ... non mi avete fatto terminare ... dicevo ... non è detto che compaia sempre ... ma ci sono buone possibilità che stasera faccia la sua presenza ... come vedete è la serata tipica ...ci sono ospiti in casa sua ... ci sono bellissime donne che a quando vedo anche molto predisposte ... ma soprattutto non manca nemmeno la pioggia ... fuori infuria il temporale ... non sentite tuoni e fulmini? (TUONA). Ed ooraaaa di la nel salone...poi tutti in attesa del sommo poeta... (USCONO TUTTI E POI PER ULTIMO TRA SE ) e si nun vene siente !!!

Si chiude il sipario

**FINE PRIMO ATTO**

# Secondo Atto

## Scena 1°

**Personaggi:** Eustacchio, Beatrice, Cosimo, Cordelia, Adele, Iolanda, poi Margherita, poi Gabriele e poi Filippo e Lia

(RIENTRANO IN SCENA DOPO LA CENA, SONO TUTTI UN PO' SU DI GIRI, CONTINUA A PIOVERE)

**Cordelia:**(A EUSTACCHIO E BEATRICE) complimenti....davvero complimenti....è stata una cena sublime....direi quasi....

**Cosimo:**...sapurita

**Cordelia:** ma cosa dici...mica siamo in trattoria...me lo scusino

**Beatrice:** grazie..molto gentile....noi c'è la mettiamo tutta per regalare ai nostri ospiti ogni tipo di emozione...a partire dalla tavola...e finire a...

**Cosimo:** (MASSAGGIANDOSI LA PANCIA)o' cesso...addò sta 'o cesso....aggia ire into 'o cesso...addò stà!

**Cordelia:** e tu li devi andare...e restare!

(ENTRA MARGHERITA CON UN VASSOIO CON LE TAZZE DEL CAFFÈ)

**Margherita:** signori...il caffè!

(A QUESTO PUNTO UN POTENTISSIMO FULMINE (ANCHE IL PUBBLICO DEVRA' SALTARE) FA SALTARE LA LUCE E LA SCENA PRECIPITA NEL BUIO ASSOLUTO, LE SIGNORE URLANO PER LO SPAVENTO. **POI SI SENTE IMPROVVISAMENTE UN ULULATO** (IN REALTA' L'ULULATO E' STATO EMESSO DA UMBERTO CANNA, CHE UNA VOLTA ANDATA VIA LA LUCE, NELL'USCIRE DALLA DOCCIA HA SBATTUTO IL DITO MIGNOLO DEL PIEDE SUL BORDO DEL PIATTO DELLA DOCCIA. IMMAGINIAMO IL DOLORE)

**Eustacchio:** calma signori.....calma

**Beatrice:**Eustacchio ... è andata via la luce!

**Eustacchio:** Si! Me ne sono accorto!

**Beatrice:** e prendi la pila!

**Eustacchio:** e un momento....e come vai di fretta

(EUSTACCHIO TROVA LA TORCIA ELETTRICA ED ILLUMINA UNO AD UNO IL VISO DEI PRESENTI)

**Iolanda** : cosa è successo?

**Beatrice**: (QUASI CREDENDOCI) il sommo poeta! ... avete sentito?

**Cordelia**: oh mio Dio!

**Adele**: dunque è qui!

**Iolanda**: ohohohoh!!!!

**Cosimo**: (QUASI IN SEGNO DI SFIDA) addò stai?

**Eustacchio**: (CHE NON SA COSA PENSARE, ABBASSANDO LA VOCE ) ma qua sommo poeta?

**Beatrice**: si! Ma l'ululato?

**Eustacchio**: e che ne so ... sarà stato un effetto sonoro provocato dal fulmine e dal tuono ... Gabriele ... dove sei Gabriè

**Gabriele**: (ENTRA) eccomi...stavo sparecchiando la tavola nel salone.....dove volete che stavo

**Eustacchio**: deve essere saltato il contatore ...corri va a riattaccarlo

**Gabriele**: e come faccio.....mi posso far male....è tutto scuro

**Eustacchio**:(IRONICO) overo? ... aspè allora... mo te lo vado ad accendere io cosi ti faccio luce ed evitammo incidenti ... Ma curre e fa 'mbresso (GABRIELE ESCE)

**Gabriele**:(GABRIELE INCIAMPA FUORI SCENA) ahhhhhhh !

**Iolanda**: (FREMITO) mhmhmhmh ... avete sentito di nuovo il sonno poeta ... sta per arrivare

**Beatrice**:(AL MARITO IN DIALETTO, COSI' DA NON FARSI CAPIRE) mamma mia e comme sta chesta.....je penso ca si o' nonno stasera s'appresenta ... chesta sotta a' botta ... mo fà murì nata vota !

(RITORNA LA LUCE IN SCENA MENTRE FUORI CONTINUA A DILUVIARE. EUSTACCHIO SI RITROVA ACCANTO A MARGHERITA E SALTA DALLA PAURA)

**Eustacchio**: Madò o' fantasma!

(MARGHERITA LO GUARDA SCHIFATO, SENZA PRONUNCIARE UNA PAROLA, QUASI PENSANDO DI BUTTARGLI IN FACCIA IL VASSOIO CON TUTTE LE TAZZE, CHE TIENE CON MANO)

**Eustacchio:** ah no! Sei tu!.....Ecco signori tutto risolto non abbiate più paura

(IL CAMPANELLO DEL PORTONE ESTERNO SUONA VIOLENTEMENTE, FACENDO SALTARE TUTTI)

**Cordelia:**(EMETTE UN URLO ABBRACCIANDOSI FORTE AL MARITO)  
Cosimo...Cosimo....di nuovo il fantasma

**Cosimo:**ma nun siente ca' stanno suonanno fora alla porte...Amico mie jate arapì ... asinò o' fantasma cu' stu tempo le pò venì a brunchite

**Eustacchio:** ma quale fantasma ...non può essere il fantasma del sommo poeta che suona alla porta.....Margherita vai ad aprire

**Margherita:** (IRONICA) subito badrone

(NON SAPENDO DOVE POGGIARE IL VASSOIO CON LE TAZZE LO PASSA A EUSTACCHIO)

**Eustacchio:** weh! Ma che fai?

**Margherita:** accusi ve imparate....fantasma a me (ESCE)

**Adele:** e come fate ad essere così sicuro che non è il fantasma?

**Eustacchio:** e signurì ... chillo o' fantasma qui e di casa ... e tene 'e chiave do' purtone (RIDE)

**Beatrice:**(LO SPINGE) ma è chisto o' mumento e' fà 'e battute

**Eustacchio:** (ACCUSA IL COLPO) ma che vutte...ca me fai je a faccia nderra

**Beatrice:**e tu dice sulle strunzate

**Eustacchio:** io lo facevo per sdrammatizzare

(RIENTRA MARGHERITA CON DUE PERSONE, SEGUITI DA GABRIELE)

**Margherita:** prego signori ...accomodatevi

(SONO MARITO E MOGLIE INZUPPATI D'ACQUA E MOLTO CURIOSI)

**Filippo Neri:** grazie...grazie di aver aperto

**Lia Spaventa:** ci siamo persi ... meno male che vi abbiamo trovati ... ma che paese è questo?

**Eustacchio:** come che paese è questo ... Valle Venere ...da dove venite e dove siete diretti

**Filippo:** veniamo da Monte Pedrone e siamo diretti a Valle Tribio

**Beatrice:** Valle Tribio?... Ma è da tutta un' altra parte .. è dal lato opposto del versante

**Eustacchio:** e come vi siete trovati qui

**Filippo:**il navigatore ... deve essere impazzito all'improvviso ... e gira di qua ... e gira di la ... ci siamo persi

**Cosimo:** o' vide ca faccio buono ca' o' navigatore nun o' stonghe mai a sentire ... Chella 'a machina mie è 'na ... Iundaia ... è coreana ... mo diche je..... pò 'nu coreano sapè 'e strate meglio 'e me?

**Cordelia:** appunto! ...e puntualmente anche noi ci perdiamo sempre

**Beatrice:** ma prego accomodatevi

**Filippo:** grazie! ... anzi abbiamo letto albergo e vorremo una camera per stanotte

**Beatrice:** certo!...Abbiamo la 104

**Eustacchio:** ma è una singola ... piccola e senza bagno

(IMPROVVISAMENTE UN ALTRO FULMINE, SEGUITO DA UN POTENTE TUONO, VA VIA DI NUOVO LA LUCE. TUTTI SI RISPAVENTANO)

**Tutti:** oooohhhhhh!!!!

**Gabriele:** vado a riagganciare il contatore (ESCE)

(SI SENTE DI NUOVO UN ULULATO)

**Lia:** (SPAVENTATA) mi è sembrato di sentire un ululato ... un lamento

**Filippo:** (ANCHE LUI SPAVENTATO) si! L'ho sentito anche io

**Adele:** si! Ha sentito bene....ma non era un ululato...bensì un gemito di piacere

**Lia:** un gemito di che?

**Cordelia :** un gemito di piacere ... ha capito bene!

**Filippo:** e di chi?

**Cosimo:** do' poeta

**Lia:** un poeta?

**Iolanda:** Si! Aristide Lenticchia

**Cosimo:** di Palle e Venere

(RITORNA LA LUCE)

**Tutti:** (SOLLEVATI) aaaahhhh

**Beatrice:** non mi dite che non lo conoscete

**Filippo:** non abbiamo questo piacere

**Lia:** ed è di là? (INDICANDO IL RETRO)

**Eustacchio:** di là...no! ...Di qua....no! Nell' aldilà si ! E' morto!

**Lia:** mortooooo?

**Filippo:** in che senso?

**Eustacchio:** avete presente quando uno non respira più? Quando ai voglia do mena sicchie d'acqua nfaccia il soggetto non reagisce e sempo stise nterra rimane? ...In questo senso qua!

**Lia:** (SEMPRE PIU IMPAURITA) e allora l'ululato?

**Iolanda:**(CHE CI METTE DEL SUO) l'ululato è quello del sommo poeta che quando si accoppia con le sue amanti e sta nel momento più alto della passione amorosa .....Ululaaaaa (FREMITO)

**Filippo:** ci sono pure le amanti?

**Iolanda:** e certo! ... morte pure loro

**Lia:** ma allora.... allora...vuol dire...che in questa casa...ci sono i...i..

**Filippo:** i fantasmi?

(FILIPPO E LIA SI GUARDANO TERRORIZZATI E SVENGONO ENTRAMBI. TUTTI I PRESENTI SI ACCALCANO ATTORNO AI DUE SVENTURATI, NEL TENTATIVO DI FARLI RINVENIRE)

**Cordelia:** sono svenuti

**Iolanda:** prendete un bicchiere d'acqua

**Adele:** fateli respirare

(I DUE SI RIPRENDONO)

**Lia:**...cosa...cosa è successo?

**Filippo:**i fantasmi ... qui ci sono i fantasmi

**Lia:**io...io...voglio andare via

**Beatrice:** ma dove andate...con questo tempo...fuori c'è una bufera

**Lia:** (TERRORIZZATA) e allora che si fa...io non voglio dormire da sola

**Filippo:** ma scherzi? nemmeno io

**Lia:** e quindi ... come risolviamo?

**Eustacchio:** come risolviamo...e....e....come risolviamo...(PENSA) una soluzione ci sarebbe

(PRENDE LA MOGLIE IN DISPARTE PER SPIEGARLE. POI RITORNA DAGLI OSPITI)

**Eustacchio:**..una soluzione ci sarebbe....ci vuole però la compartecipazione di tutti

**Cordelia:** prego! ...Che avete pensato

**Eustacchio:**allora! ...Si potrebbe fare così! ...La coppia Pera Aria dovrebbe cedere la 101 alla nuova coppia.....come vi chiamate ?

**Filippo:** Filippo Neri ... (POI INDICANDO LA MOGLIE) Lia Spaventa

**Eustacchio:**(ALLA MOGLIE)mo si spiega perchè se so' cacate sotto ... Allora dicevo...la coppia Pera Aria cedono la camera alla coppia Neri Spaventa ... Poi! La signorina Lasanta lascia le 102 e va nella 104

**Adele:** non se ne parla! Io in una camera senza bagno non ci vado

**Eustacchio:** signorina! E lei mi fa saltare subito il piano

**Adele:** e cosa vuole da me....io ho bisogno di farmi la doccia...prima di...

**Eustacchio:**...prima di che!

**Beatrice:** prima di niente.....Eustacchio vai avanti!!!

**Eustacchio:** e sì! vado avanti.....fammi pensare

**Iolanda:** io da sola non voglio più stare...ho troppa paura

**Eustacchio:** (LA GUARDA POI GUARDA LASANTA) ecco ho trovato! Allora la signorina Ladiavola dalla 103 si sposta nella 102, assieme alla sua amica Lasanta....poi il signor Cosimo si sacrifica e va nella 104, quella senza bagno...

**Cosimo:** ma je....

**Cordelia:** ma io che!...a parte il fatto che tu non ti lavi.....ma poi non c'è ne un prima...ne tantomeno un dopo....dunque collabora!

**Eustacchio:** benissimo!...e per finire la signora Aria purtroppo.....dico purtroppo si divide dal suo amato e si sposta nella 103 ex Ladiavola

(TUTTI LO GUARDANO UN PO STRANITI)

**Filippo:**(ABBRACCIANDO LA MOGLIE IMPAURITA) su vi prego ... accontentateci

(ATTIMO DI PAUSA)

**Iolanda :** per me va bene se va bene anche per te

**Adele:** (VELATAMENTE DELUSA) certo....che mi va bene

**Eustacchio:** e voi cosa dite?

**Cordelia:** per me va bene

**Cosimo:** (TRISTE) anco per mico va bene .....tante l'addore tuoie 'o sento pure a 'nu chilometro e' distanza

**Eustacchio:** e che siete 'nu cane 'e caccia!....Bene bene....e allora tutto chiaro? Siete pronti?

**Tutti:** (IN CORO QUASI ENTUSIASTI) Siiiiiii!!!

**Beatrice:**su! ...3-2-1- via! ... partiamo con lo scambio delle camere....così dopo....tutti a nanna. Io vado di là a finire di sistemare (ESCE)

(TUTTI, TRANNE LA NUOVA COPPIA ARRIVATA NERI SPAVENTA, SI RITIRANO NELLE LORO CAMERE PER RECUPERARE I BAGAGLI PER IL CAMBIO CAMERA E NE ESCONO DOPO POCO. EUSTACCHIO SI METTE AL CENTRO DELLA SCENA IN PIEDI SU UNA SEDIA, COME UN VIGILE, CHE REGOLA IL TRAFFICO)

**Adele:** (ESCE PER PRIMA CON LA VALIGIA E TUTTA EMOZIONATA) prima! In quale camera vado?

**Eustacchio:** azz ...accumminciamme bbuone ... signurì allora non avete capito niente ... lei è l'unica che non si doveva muovere

**Adele:** ma davvero?

**Eustacchio:** è certo! ... è paradiso che va all'inferno...cioè voglio dire....è la diavola che va da lasanta ... e non il contrario

**Adele:** allora rientro e faccio gli onori di camera

**Eustacchio:** sarà il caso....andate!

(ADELE RIENTRA NELLA 102)

(CORDELIA ESCE CON LA SUA PICCOLISSIMA BORSA)

**Cordelia:** eccomi ... sono pronta. Ah! A proposito vi abbiamo lasciato un cambio per la notte....Quando viaggio porto sempre con me qualcosina in più...sa! Non si sa mai... mio marito...!!!!

**Lia:** gentilissima...grazie..davvero grazie

**Cordelia:** su! Cosimo..su!...Sbrigati!

(SI VEDONO VOLARE UN PAIO DI VALIGE FUORI DALLA PORTA E CON TUTTO CIO' COSIMO ESCE SEMPRE PIENO DI VALIGE)

**Cosimo:**mannaggia a me c'aggio vuluto fà o' buono Sammaritane Cornè ... ma che faie e' miracule ... a me parene chiù assaie 'e primme.... ma che l'è moltiplicate

**Cordelia:** ma smettila di lamentarti sempre. Ecco..allora ...io prendo la 103 e tu Cosimo la 104 (ENTRA NELLA 103)

**Cosimo:** Chitebbivo! Però se ho un urgenza vengo da te (PORTA TUTTE LE VALIGE NELLA 103)

(ESCE IOLANDA)

**Iolanda:** Adeluccia!!! ...eccomi sto arrivando (ED ENTRA NELLA 102)

(COSIMO ESCE DALLA 103 CON UNA PICCOLA VALIGIA E GUARDANDOLA)

**Cosimo:**e ca dinto ci sta tutta a robba mia....po' dice ca je nun mi saccio accontetà....e femmene! (ENTRA NELLA 104)

**Eustacchio:**ecco! la vostra ora è libera.....sistatevi

(I DUE SI FERMANO SULL USCIO DELLA 101 PRIMA DI ENTRARE. HANNO PAURA)

**Lia:** io ho un pò di paura

**Filippo:**che facciamo ... entriamo?

**Lia:** e se poi ci sono i fantasmi

**Filippo:** e allora che facciamo ... rinunciamo?

(SCENDE DALLA SEDIA E SPINGENDOLI ENTRAMBI DENTRO)

**Eustacchio:** e ghiamme bello ... c'aggio fatto 'na faticata pe' ve trovà 'na stanza  
(I DUE ENTRANO) Mamma mia e che c'è voluto (ESCE)

### Scena 2°

**Personaggi:** Umberto

(UMBERTO ENTRA IN SCENA GUARDINGO, ZOPPICANDO E LAMENTANDOSI PER IL DOLORE)

**Umberto:** per fortuna non c'è nessuno. Aaaaah.....aaaaah...mamma mia...che dolore...che dolore, non ho mai provato in vita mia un dolore così forte, allucinante. Mi stavo facendo una bella doccia rigenerante ...A un certo punto è andata via la luce, volevo uscire per cercare l'accappatoio, boh....e che botta. Ho pensato che il dito mignolo si fosse staccato.... Ma poi non è bastato una volta, pure la seconda, sopra lo stesso dito.....due a zero palla al centro. Ho bisogno assolutamente di un antidolorifico, quando sono arrivato, mi è sembrato di scorgere la cassetta del pronto soccorso dietro al banco della reception. Ah, eccola...avevo visto bene

(INTANTO SI GUARDA INTORNO NELLA SPERANZA CHE NON VENGA NESSUNO. FA UN ELENCO DELLE MEDICINE, POI TROVA QUELLO CHE SEMBRA UN **BARATTOLO ROSSO, CHE MOSTRA AL PUBBLICO**, CON IL NOME DI UN MEDICINALE, LEGGENDO LE ISTRUZIONI CAPISCE CHE SI TRATTA DI UN ANTIDOLORIFICO, LO APRE E PRENDE DUE PASTICCHE)

**Umberto:** ecco! questo sembra essere un antidolorifico, ne prendo due...il dolore è troppo forte, si devono sciogliere nell'acqua, vado subito nella mia stanza. Così ritorno normale e mi preparo alla mia notte di passione con Iolanda. Chissà come la prende.....intanto (SI ANNUSA) la doccia me la sono fatta (ESCE DI SCENA SEMPRE DOLORANTE)

### Scena 3°

**Personaggi:** Eustacchio, Beatrice

(ENTRANO IN SCENA INSIEME EUSTACCHIO E BEATRICE)

**Eustacchio:** dico io....dovevamo per forza farli rimanere a dormire qua stanotte

**Beatrice:** ma che coraggio cha hai! Come facevamo a mandarli via, con questa pioggia poi!...A proposito hai fatto controllare l'impianto elettrico, non vorrei che saltasse un'altra volta

**Eustacchio:** e da chi lo facevo controllare e quest'ora, quando è domani chiamo l'elettricista

**Beatrice:** speriamo bene, non vorrei che saltasse un'altra volta la corrente

**Eustacchio:** salta!....e torna un'altra volta il sommo poeta Aristide Lenticchia (RIDE)

**Beatrice:**tu ridi!....intanto come ti spieghi quegli ululati, ma lo sai che mi sono impressionata

**Eustacchio:** che impressionata, sei proprio una baccalà, sarà stato qualche cane randagio, che si è spaventato quando è andata via la luce

**Beatrice:** per ben due volte

**Eustacchio:** è sarà un cane facilmente impressionabile

**Beatrice:** a proposito di facilmente impressionabili, abbiamo fatto bene a scambiare tutte le camere agli ospiti, perché con quale coraggio facevamo dormire marito e moglie separati in due stanze lontane. Se stanotte continua il maltempo, tra tuoni, lampi e magari la corrente che salta, domani mattina ce li trovavamo morti tutti e due

**Eustacchio:** questo è poco ma sicuro

**Beatrice:** la migliore soluzione, altrimenti alla polizia come giustificavamo due morti, più tutti gli altri ospiti assuefatti da droghe eccitanti sessuali

**Eustacchio:** a proposito le pasticche le hai fatto sciogliere in tutti i bicchieri, senza fartene accorgere

**Beatrice:** certamente, sono stata abilissima come al solito

**Eustacchio:** ma ne hai messa mezza per bicchiere, lo sai che sono potentissime, già mezza pasticca basta a provocare uno stato di eccitazione confusionale, figuriamoci due o più, possono trasformare una donna in una lupa mannara e un uomo in un toro imbezzarrito.

**Beatrice:** non ti preoccupare, ti ho detto che sono stata abilissima come al solito, ne ho messa mezza per bicchiere

**Eustacchio:** e ai due baccalà

**Beatrice:** pure a loro

**Eustacchio:** pure a loro? Sei pazza! Chissà cosa combineranno

**Beatrice:** cosa vuoi che combinino, follie inaspettate, avevano in programma un week end tranquillo ed invece....

**Eustacchio:**....i botti di capodanno. Dove hai messo le altre pasticche

**Beatrice:** sono sempre in quel barattolino rosso, con l'etichetta "antidolorifici", che sta nella cassetta del pronto soccorso

**Eustacchio:**(EUSTACCHIO VA A PRENDERE IL BARATTOLINO, LO ALZA VERSO L'ALTO, QUASI VOLENDO GUARDARE IL CONTENUTO, POI LO METTE IN TASCA) del

resto la nostra è una missione.....e come dice il nostro slogan....”una volta ascoltato l’ululato....”

**Eustacchio e Beatrice:** sotto a botta ...rimani mprissionato (ESCONO RIDENDO)

#### Scena 4°

**Personaggi:** Umberto

(ENTRA IN SCENA UMBERTO, PRATICAMENTE TRASFORMATO, SEMBRA DAVVERO UN TORO IMBIZZARRITO, CON IL PIEDE FA LO STESSO MOVIMENTO CHE FA UN TORO NELL’ARENA, QUANDO VEDE IL DRAPPO ROSSO DEL TORERO. SI GUARDA INTORNO INFEROCITO, SCORRE CON GLI OCCHI INVASATI TUTTI I NUMERI DELLE CAMERE, GLI ESCE FUMO DAL NASO, MUGGHISCE, FINO A QUANDO INDIVIDUA LA CAMERA 103, DOVE PENSA DI TROVARE IOLANDA PROVA AD APRIRE E CON SUA GRANDE SORPRESA SI APRE)

**Umberto:** eccomi sono tutto tuo..non puoi più sfuggirmi

**Cordelia:** (DALL’INTERNO) ah! Cosimo finalmente...ti stavo aspettando!

(UMBERTO ENTRA E CHIUDE LA PORTA. **CONTEMPORANEAMENTE ENTRA IN SCENA UNA STRANA FIGURA**, CON UN MANTELLO E UN CAPPuccio, COME QUELLO CHE PORTA IL SOMMO POETA ARISTIDE LENTICCHIA NEL QUADRO POSTO IN FONDO ALLA SCENA. NON SI RICONOSCE DI CHI SI TRATTA, SI AGGIRA PER LA SCENA LEGGENDO I NUMERI DELLE CAMERE, ALL’IMPROVVISO SI SENTE IL VERSO, CHE SOMIGLIA A QUELLO DI UN TORO IMBIZZARRITO, PROVENIRE DALLA CAMERA 103. L’UOMO NERO, LO CHIAMEREMO COSÌ, SI FERMA AL CENTRO DELLA SCENA, MA CONTEMPORANEAMENTE ESCE DALLA SUA CAMERA, ANCHE COSIMO PERA, INSOSPETTITOSI DAGLI STRANI VERSI E LAMENTI PROVENIENTI DALLA CAMERA DELLA MOGLIE) (L’UOMO NERO PRESO ALLO SPROVVISTO, SPERANDO DI NON FARSI SCOPRIRE, SI METTE SOTTO IL QUADRO DEL SOMMO POETA, POSTO IN FONDO ALLA SCENA, ASSUMENDO LA STESSA POSA DEL POETA RITRATTO NEL QUADRO . COSIMO IN UN PRIMO MOMENTO NON SI ACCORGE DELLA PRESENZA DELL’UOMO NERO, SEGUE IL VERSO E TENTA DI APRIRE LA PORTA DELLA 103, CHE È CHIUSA DAL DI DENTRO)

**Cosimo:** Cordelia! Cordeliù! Ma che sta succerenno (SI SENTONO I GEMITI DELLA MOGLIE)

(CORDELIA IN ESTASI IN UN DIALETTO CHE NON HA MAI PARLATO SINO AD ORA)

**Cordelia:** Cosimù ... ammore mio

**Cosimo:** (SEMPRE DA FUORI) stonghe ca...

**Cordelia:** e come entri bene...e come esci bene (MUGUGLIA E IN DIALETTO)e trase ...e ghiesci ...ma che si nu martiello pneumatico

**Cosimo:**Cordeliù...ma comme parle...e che staie dicenne ... trasi e ascì ...si nun arape sta porte...je ca fore rimanghe

(RENDENDOSI CONTO CHE LA PORTA NON SI APRE, PENSA DI CHIEDERE AIUTO, ALLORA SI SPOSTA PER LA SCENA STRANITO, FINO A QUANDO VOLGENDO LE

SPALLE AL PUBBLICO, SI TROVA DI FRONTE PROPRIO L'UOMO NERO. EMETTE UN URLO SMOZZATO, MENTRE L'UOMO NERO RESTA IMMOBILE NELLA SUA POSIZIONE, SIMILE A QUELLA NEL QUADRO. COSIMO SI RIVOLGE VERSO IL PUBBLICO CON UNO SGUARDO TERRORIZZATO)

**Cosimo:** aiutateme ...muglierema se sta sentenne male (VEDE IL FANTASMA) o' fantasma do sommo poetaaaa! (SCAPPA NELLA SUA CAMERA 104, POI RIESCE) Maronna mia e comme a' nzerra sta porte (CONTROLLA LA TOPPA ESTERNA DELLA PORTA) nun ce sta 'a chiave (RIENTRA)

(L'UOMO NERO A QUESTO PUNTO, LIBERATOSI IL CAMPO VA VERSO LA CAMERA 102, DOVE SI TROVANO LA SANTA E LADIAVOLA, CON UNA CHIAVE UNIVERSALE APRE LA PORTA ED ENTRA, CHIUDENDOSI LA PORTA ALLE SPALLE)

(SI APRE LA PORTA DELLA 103 ED ESCE UMBERTO, SUPER SCONVOLTO)

**Umberto:** ma Iolanda me la ricordavo più magra....questa è bella in carne.....non è che ho sbagliato camera (GUARDA IL NUMERO DELLA CAMERA), 103? Forse mi sono sbagliato...è la 104! Sì! E' la 104!

(SEMPRE IMBUFALITO, SCUOTENDO IL PIEDE COME SE FOSSE UNO ZOCCOLO, SI DIRIGE VERSO LA 104, LA APRE E ENTRA)

**Cosimo:** (DA DENTRO) nooooo!!!! Sommo poeta...p'ammore e' Dio...nooo!!!

(SI APRE LA PORTA DELLA 103, ESCE CORDELIA SCONVOLTA E TRABALLANTE)

**Cordelia:** mio Dio, cosa è stato...un ciclone...ma cosa gli è capitato a Cosimo, mi sembrava un toro imbufalito, non è mai stato così....è stato bello sì! sicuramente da ripetere, ma mi ha fatto paura...Ad un certo punto mi ha dato pure un cazzotto, mi ha spostato la mandibola. E' un buzzurro, ma così violento non è mai stato (SENTE VOCI CONCITATE PROVENIRE DALLA CAMERA 104 DOVE C'E' IL MARITO COSIMO. SI AVVICINA E ORIGLIA)

**Cosimo:** (DA DENTRO) no! aiute..aiute...no! sommo poeta....'a currea no!!!

**Cordelia:** sommo poeta? La cintura no?...ma cosa succede.....Cosimo..Cosimo...apri...cosa succede...sei in pericolo.. chi c'è da te. Mio Dio..mio Dio..Cosimo è in pericolo...devo cercare aiuto

(DA DENTRO LA CAMERA SI SENTE IL MUGGHITO DEL TORO CHE SI AVVICINA VERSO LA PORTA)

(CORDELIA TIRA LA PORTA PER NON FARLO USCIRE MENTRE UMBERTO TIRA DA DENTRO PER APRIRE...LA PORTA SI APRE E SI CHIUDE PIU' VOLTE )

**Cordelia:** Oddio! E' posseduto....sta uscendo....il diavolo...il diavolo....io non ci volevo venire!!!! (LASCIA LA PORTA E SCAPPA USCENDO DALLA COMUNE)

(ESCE UMBERTO DALLA CAMERA)

**Umberto:** (SEMPRE IMBUFALITO) non c'ho azzeccato neanche questa volta, troppo peloso, non può essere Iolanda....(MUGGISCE) per fortuna mi sono fermato in tempo.....mhmhmmh!!...mhmhmmh!!!...ma dov'è...dov'è ...dove è finita....non

può essere...questo è l'albergo! Le camere queste sono..sono quattro...me ne sono fatte due....ne restano altre due..e quale delle due sarà? Ora sarai mia!

(SI AVVICINA ALLA PORTA 101, PROVA AD APRIRE, MA E' CHIUSA DALL'INTERNO)  
(SUSSURRA)

**Umberto:**...mhmh! ...mhmh! Apri amore mio..Apri...che ti renderò felice.. Niente..non risponde...proviamo con l'ultima...sento che è qui

(SI DIRIGE VERSO LA 102, DOVE EFFETTIVAMENTE C'E' IOLANDA, MA NON DA SOLA)

**Umberto:** mhmh!mhmh!!mhmh!

(TENTA DI APRIRE, LA PORTA NON E' INCHIAVATA, PERTANTO SI APRE IMMEDIATAMENTE, L'INTERNO DELLA STANZA E' BUIO, UMBERTO RESTA SULL'USCIO PER UN ATTIMO GUARDANDO VERSO L'INTERNO) Ah! Finalmente sei mia! (NEL MEDESIMO ISTANTE GLI ARRIVA UN COLPO IN TESTA CON UN CORPO CONTUNDENTE, UMBERTO TRABALLA, PORTANDOSI LE MANI ALLA TESTA SEMPRE TRABALLANDO, CAMMINANDO ALL'INDIETRO SI PORTA AL CENTRO DELLA SCENA, FINO A CADERE A TERRA PERDENDO I SENSI. CONTEMPORANEAMENTE DALLA CAMERA 102 ESCE L'UOMO NERO INCAPPUCCIATO, FA SEGNO A CHI STA DENTRO DI STARE IN SILENZIO)

**Uomo nero:** (PORTANDOSI IL DITO INDICE AL NASO) ssssshhh!

(CHIUDE LA PORTA DELLA 102, SI DIRIGE VERSO UMBERTO E SI CHINA SUL SUO CORPO PER VERIFICARE SE E' ANCORA VIVO, RIVOLGENDO LE SPALLE ALLA STANZA 101)

(A QUESTO PUNTO SI APRE LENTAMENTE E SILENZIOSAMENTE LA PORTA DELLA 101, ESCONO IN SUCCESSIONE PRIMA LIA, SPAVENTATISSIMA, LA SEGUE, TENENDOLA PER IL DI DIETRO DELLA VESTAGLIA DA NOTTE ANCORA PIU' SPAVENTATO, IL MARITO FILIPPO. PARLANO A BASSA VOCE)

**Lia:**è tutto buio

**Filippo:** non si vede niente

**Lia:** li c'è un ombra

**Filippo:** e chi sarà

**Lia:** mio Dio il fantasma del sommo poeta

(INSIEME)

**Lia:**vai avanti tu

**Filippo:** vai avanti tu

**Lia:** ( SI VOLTA VERSO IL MARITO ) ma sei tu l'uomo

**Filippo:** (LA GUARDA) si ... ma solo all'anagrafe!

(LIA PRENDE LA PRIMA COSA CHE GLI CAPITA A TIRO, IL CANDELABRO POSTO SUL PIEDISTALLO PROPRIO VICINO ALLA PORTA DELLA LORO STANZA. L'UOMO NERO NON SI ACCORGE DEI DUE, PERCHE' E' INTENTO NEL VERIFICARE LO STATO DI

UMBERTO, CERCANDO DI SOLLEVARLO. I DUE, CHE NON VEDONO IL CORPO DI UMBERTO PERCHE' COPERTO DELL'UOMO NERO, SI AVVICINANO SILENZIOSAMENTE CON LIA CHE BRANDISCE IL CANDELABRO. **ORA TUTTO ACCADE IN SUCCESSIONE MOLTO VELOCEMENTE.** QUANDO I DUE SONO MOLTO VICINI, L'UOMO NERO SI ACCORGE DELLA LORO PRESENZA, SI ALZA DI SCATTO, SI VOLTA E ALLARGA CON LE BRACCIA IL MANTELLO, SIA PER SPAVENTARE I DUE, MA SOPRATTUTTO PER NASCONDERE IL CORPO DI UMBERTO. NON SI ACCORGE DEL CANDELABRO BRANDITO DA LIA, CHE SPINTA DAL MARITO, A SUA VOLTA SPAVENTATO, COLPISCE SULLA TESTA L'UOMO NERO. L'UOMO NERO BARCOLLA E CADE INERME A TERRA ACCANTO AL CORPO DI UMBERTO)

**Fantasma** : aaaaaaaah

**Filippo**: Mamma do Carmine (SPINGE LA MOGLIE)

**Lia**: e nun vuttaaaaaaaa (COLPISCE INVOLONTARIAMENTE IL FANTASMA, CHE CADE A TERRA ESAMINE)

(ATTIMI DI PESANTE SILENZIO, POI I DUE PARLANO SOTTOVOCE, IN EVIDENTE STATO DI AGITAZIONE)

**Lia**: Dio mio! Dio mio Filippo! Che hai fatto

**Filippo**: io ... io non ho fatto niente ... sei stata tu

**Lia**: si! Ma tu mi hai spinta

**Filippo**: e tu che l' hai colpito

**Lia**:(GUARDA IL CORPO DISTESO) mi hai fatto uccidere il fantasma del sommo poeta

**Filippo**: ma non dire fesserie io non ti ho fatto uccidere a nessuno e poi il fantasma del sommo poeta è già morto ... non può morire due volte

**Lia**: e sarà una replica

**Filippo**: (SI RENDE CONTO DELL 'ALTRO CORPO) ma non è da solo, c'è anche un altro corpo...è quello di un uomo..

**Lia**: e chi è?

**Filippo**: cosa te ne importa, andiamo via

**Lia**: togligli il cappuccio

**Filippo**: ma chi io...ma tu fussa scema!

**Lia**: (MINACCIANDOLO)togligli il cappuccio, ti ho detto! Altrimenti mi scordo ca tengo paura e t'arapa 'a capa pure a te !

(FILIPPO TREMANDO, SI AVVICINA ABBASSANDOSI SUL CORPO DELL'UOMO NERO, TOGLIENDOGLI IL CAPPUCCIO E SCOPRENDONE IL CAPO E QUINDI IL VISO, LIA SI PORTA LE MANI SULLA BOCCA)

**Lia**: Santa Vergine! E' un giovane

**Filippo:** sarà il fratello piccolo del fantasma ...

**Lia:** un fantasmino

**Filippo:** e ch'è fatto ... nu calzino estivo ...ma quale fantasmino ... mio Dio! Non lo riconosci ... questo è quel giovane che fa servizio qui in albergo

**Lia:** e perche sta vestito cosi

**Filippo:** e che ne so io

**Lia:** mio Dio! Ho ammazzato un giovane ... ora andrò in galera per tutta la vita. Che facciamo...che facciamo...che facciamoooo

**Filippo:** ma la vuoi smettere e me sbatacchià ...Aspetta.. fammi pensare

**Lia:** fatti venire un'idea, a cosa servono tutti quei gialli che leggi la mattina chiuso in bagno ... a farti mettere solo paura?

**Filippo:** appunto ... so stitico ... e quello è l'unico modo pe' me fa cacà

**Lia:** si! Ma adesso fatti venire un'idea un'ideaaa ..ce l'hai un'idea ... l'hai avuta un'idea?

**Filippo:** bastaaaaa ...ecco! Ho un'idea ... geniale ... vedi...qui c'è un altro corpo ... insceniamo una scena del delitto....facciamo credere che sia lui l'assassino (INDICANDO UMBERTO)

(I DUE TRASCINANO IL CORPO DI UMBERTO E LO POGGIANO SUL CORPO DI GABRIELE, POI TENTANO DI TOGLIERE LE IMPRONTE DAL CANDELABRO, LO RIMETTONO A POSTO E PRENDONO L'ALTRO CANDELABRO IDENTICO, CHE SI TROVA SULL'ALTRO PIEDISTALLO. LO METTONO NELLA MANO DI UMBERTO, NEL TENTATIVO DI FAR CREDERE CHE SIA LUI IL COLPEVOLE. I CORPI DEI DUE VENGONO SISTEMATI NELLA MEDESIMA POSIZIONE CHE HANNO NELLA PRIMA SCENA DEL PRIMO ATTO. FILIPPO E LIA RITORNANO NELLA LORO CAMERA LA 101)

### **Scena 5°**

**Personaggi:** Umberto e Gabriele (GIÀ IN SCENA), poi Margherita

**Margherita:** stanotta nu' riesco proprio a durmì, ma po' me paruto 'e senti cierti rumure. (ALLA VISTA DEI DUE CORPI A TERRA) Mamma do Carmine e chi so sti duie ...aiuto...aiutooooo (ESCE)

BUIO IN SCENA E I DUE ATTORI ESCONO DI SCENA

### **Scena 6°**

**Personaggi:** Guidobaldo, Schiattarella, poi Beatrice, poi Eustacchio

**E' TRACORSA LA NOTTE ORA SONO LE 5 DEL MATTINO**

(ENTRANDO)

**Schiattarella:** Marescià s' è fatta matina....ma pe' fortuna il ragazzo si è ripreso

**Guidobaldo:** certo.... c'a botta la presa bella pesante!

**Schiattarella:** si! ...ma è giovane..è forte...vedete che si riprenderà velocemente

**Guidobaldo:** (RIFLETTENDO) comunque penso che qui di clienti non ne avranno poi più così tanti...anzi...neanche uno!

**Schiattarella:** overo? ..e perchè ?

**Guidobaldo:** come perché! Ma tu hai capito cosa si sono inventati?

**Schiattarella:** no! Che si sono inventati?

**Guidobaldo:** si sono inventati il fantasma del sommo poeta

**Schiattarella:** Ah! ho capito, il fantasma in vita faceva il poeta

**Guidobaldo:** appunto! E dicevo.....si sono inventati un fantasma e lo hanno messo nella rete come esca per pescare i clienti

**Schiattarella:** aspettate non ho capito ... ma stu fantasma faceva il poeta o era pescatore

**Guidobaldo:** hai ragione! Hai ragione ... io poi è con me che me la dovrei prendere ... la colpa è la mia che pretendo troppo dai tuoi neuroni ... chille a chest'ora già stanno dinto o' meglio do' suonno. Iieeee ca te cecasse n'occhio....Allora ... si sono inventati ... di sana pianta

**Schiattarella:** ma allora o' fantasma ...

**Guidobaldo:**....zitto....statte zitto....perche si mo m'addimanne ca si o' fantasma facevo o' contadino...quant'è vero ca' tengo 'a pistola ce levo e proiettili e t'a sono ncapa

**Schiattarella:** forse è meglio ca' mi sto zitto

**Guidobaldo:** ecco! Appunto!...Schiattarella ... allora ... questi hanno messo in piedi una bella storiella per ingannare i clienti usando internet

**Schiattarella:** davvero? Non pensavo che internet fosse diventato uno strumento così potente...

**Guidobaldo:** e invece si! Internet! Internet fa paura, ma fa ancora più paura il fatto che la gente crede a tutto quello che si mette ... come si dice ... che si pubblica ... vedi ... qui siamo in un posto sperduto al Padreterno ... non c'è neanche sulla cartina geografica, l'albergo è sconosciuto ai più, ma è bastato aggiungere che c'è il fantasma del sommo poeta Aristide Lenticchia, che ogni settimana è sempre pieno di gente

**Schiattarella:** comunque maresciallo vi devo fare i miei complimenti...non c'avete messo niente a capire come sono andati i fatti

**Guidobaldo:** e che ci vuoi fare ... gli anni di esperienza a questo servono .... a maturare ... che ti credi ... pure tu tra qualche anno.....sarrai chiù acervere 'e mo!

**Schiattarella:** marescià sapete che' sto pensando

**Guidobaldo:** ecco ... sta cosa me fa paura ... dimmi ... ma nun te sfurzà ... piano ...piano...dimmi allora

**Schiattarella:** pensavo ... ma adesso il ragazzo ... Gabriele ... spogerà denuncia contro la signora Lia

**Guidobaldo:** ma quale denuncia ... piuttosto dovrebbe essere la signora a sporgere denuncia contro il ragazzo

**Schiattarella:** voi dite?

**Guidobaldo:** e certamentel... L'aggressione è da considerarsi come legittima difesa

**Schiattarella:** ma quello l'ha quasi araputo 'a capa

**Guidobaldo:** e hanno fatto bene ... che ti credi....pure io....se mi fossi trovato al buio di fronte a un fantasma avrei reagito in quel modo

**Schiattarella:** allora ....ci credete

**Guidobaldo:** a cosa!

**Schiattarella:** al fantasma

**Guidobaldo:** uuuuhhhh...Schiattarella ..io no! ... ma alla signora Lia glielo hanno fatto credere e lei ha reagito di conseguenza ...come si dice chi di fantasma ferisce ...chi di fantasma ferisce ....di fantasma ... di fantasma ...

**Schiattarella:** formagginooooo!

**Guidobaldo:** m'arrendo ... nun tieni speranze

**Schiattarella:** però una cosa sola non mi riesco a spiegare...(PENSIEROSO)

**Guidobaldo:** una sola? Azzo tiene sta fiducia e te ... che cosa...sentiamo

**Schiattarella:** perché ...Umberto Canna

**Guidobaldo:** ma chi!...quello che per l'interrogà l'abbiamo dovuto attaccare mani e piedi

**Schiattarella:** appunto quello! ... il toro imbizzarrito ... dicevo ... come ha fatto a sapere che le sue dipendenti venivano proprio qua

**Guidobaldo:** la tecnologia Schiattarella...sempre la tecnologia usata impropriamente

**Schiattarella:** e sarebbe?

**Guidobaldo:** sarebbe che il sig. Canna ha fatto una cosa che non si dovrebbe fare ...ha spiato le sue dipendenti sulle rete aziendale

**Schiattarella:** e capito 'o toro!

(ENTRA BEATRICE CON UN VASSOIO E DUE CAFFÈ)

**Beatrice:** maresciallo....caffè?

**Schiattarella:** (FA PER PRENDERE LA TAZZA) ah ..grazie tante

**Guidobaldo:** ma che grazie tante ... puose loche ... signò ... questa è corruzione

**Beatrice:** corruzione? ... che dite ... questa è semplice cortesia

**Guidobaldo:** ma qua cortesia ... sapete che ora voi e vostro marito dovete rispondere alle autorità di raggiro ... Avete raggirato i vostri clienti con la storia del fantasma e ora credete che offrendoci il caffè ... noi non procediamo.... anzi ci sorvoliamo sopra

**Beatrice:** pe' 'nu caffè? ... manco v'avesse offerto tutt'a machinetta ... E qui vi sbagliate marescià ... io ve lo sto offrendo con tutto il cuore ... poi quello che deve accadere ... accadrà ... abbiamo capito l'errore ... Non useremo più la storia del fantasma per attirare i clienti ... E visto che il nonno è morto ... la sua anima la facciamo riposare in pace ... prego ... bevete ... vi ripeto l'ho preparato con la mano del cuore

**Schiattarella:** Marescià ... posso?

**Guidobaldo:** vi voglio credere ... e vada per questo caffè

**Beatrice:** ecco questo è per lei e questo è invece per lei

**Schiattarella:** Madonna è comma e' amaro....ma che c'avete messo o' veleno

**Beatrice:** oh scusate ... io non ho voluto esagerare con lo zucchero

**Guidobaldo:**no! vuie 'o zucchero nun ce l'avete proprio miso (*messo*)

**Beatrice:** ecco qua...due cucchiaini

**Guidobaldo:** abbondate, abbondate...ahhhhh! Mo si! Mo si che va bene! ...Signora Betrice ... ora noi andiamo a vedere come sta il ragazzo ... voi restate nei paraggi (I DUE ESCONO)

**Beatrice:** e addò aggia je

(ENTRA EUSTACCHIO)

**Eustacchio:** allora ... se l' hanno bevuto o' caffè?

**Beatrice:** è certo! Faceva un poco schifo ... devo dire la verità ... ma se lo sono bevuto tutto

**Eustacchio:** ma ne hai messo la quantità giusta?

**Beatrice:** e zucchero? ... o' principio...manco nu poco

**Eustacchio:** zucchero? Ma che me ne importa a me dello zucchero. No! Dico ... le pasticche ... nel caffè quante ne hai messe?

**Beatrice:** ah le pasticche ... quelle ... ne volevo mettere due ma ...

**Eustacchio:** duuuueeee?

**Beatrice:** me fai fernì e' parlà ... ne volevo mettere due

**Eustacchio:** Ah! ecco ...

**Beatrice:**...ma poi pe' sicurezza ne ho messo quattro per tazzina

**Eustacchio:** quattro? Ma si scema ... ne bastava mezza ...

**Beatrice:** e si..mezza ... noi dobbiamo andare sul sicuro ... Eustà tu sei certo che il tuo piano funzionerà ... noi non possiamo rinunciare al fantasma del nonno

**Eustacchio:** Beatrice statti tranquilla ... quelle so' potentissime ... anzi va a finì ca se non ci stiamo accorti ... quei duie...o' maresciallo e l'appuntato...mettono incinte a tutte 'e vacche do' paese.....vieni con me ... teniamoci pronti (ESCONO)

### Scena 7°

**Personaggi:** Margherita, poi Guidobaldo

(ENTRA MARGHERITA)

**Margherita:** Madonna mia....e che nottata ... chiara chiara ... nun aggio chiuso uocchio ... nun bastava 'a paura che m' so' mise quanne aggio visto a chilli duie stisi nderra ... po' pure l'interrogatorio ... manco l'avess'occupati je

(ENTRA IN SCENA IL MARESCIALLO CON I PRIMI VISTOSI SEGNI DI ALTERAZIONE, EUFORICA E INTRATTENIBILE ECCITAZIONE, POI VIA VIA IN CRESCENDO)

**Guidobaldo:** buongiorno Margherita

**Margherita:** marescià buongiorno.....tutto bene?

**Guidobaldo:** tutto bene? Io nun m'aggio mai ntise meglio

**Margherita:** e l'appuntato?

**Guidobaldo:**l'appuntato ... sta di là ...da Gabriele (COMINCIA A FISSARLA IN MODO UN PO' STANO) ma lascialo stare all'appuntato (SI AVVICINA E DIRETTO)mo ci sto io per te

**Margherita:**ma pe' fa chè?...(POI LO GUARDA) No! P'ammore 'e Dio mariscià....n'ato interrogatorio no! Nun c'a faccio!

**Schiattarella:** (ENTRA ALL'IMPROVVISI, ANCHE LUI IN EVIDENTE STATO DI ECCITAZIONE)Margherita ...nun te fa fà ... ca qua ce sta l'appuntato tuo ... Margherì ..... vieneme nzuonne

**Margherita:** neh ma che dicite! Che vulite tutte e duie a primma matina

**Guidobaldo:** (SEMPRE PIU' INTIMO E MOSTRANDOSI PETTO IN FUORI)Tie ...tie ... vide loco che piezze 'e maresciallo ca songhe ... dice a verità..... me vulisse abbraccia e overo? Vieni...vieni 'o toro (CON IL PIEDE SIMULA LA CARICA DEL TORO E POI CARICA MA MARGHERITA LO SCANSA)

**Margherita:** oh Maronna mia....Mamma de sette muntagne...ma che sta succedendo...c'a passato chisto

(TENTA DI FUGGIRE DALLA COMUNE, MA SCHIATTARELLA GLI SI PARA DAVANTI)

**Schiattarella:** ma nun o' da retta a 'stu vecchio ... ca manco po' brodo è bbuono (CARICA MA ANCHE LUI VIENE SCANSATO)

**Margherita:** (LO FA PASSARE DA UN LATO COME UN TORERO) ne wuehh ... ma vuie veramente nu' state buone

(GUIDOBALDO INTANTO SI E' PORTATO DAVANTI ALLA COMUNE)

**Guidobaldo:** piccerè ... non ti far ingannare dall'età ... quella è tutta esperienza

**Margherita:** ma esperienza e che?

**Guidobaldo:** (MORBOSAMENTE) spogliati lentamente ... un pezzo alla volta ... nuda ti voglio possedere

**Margherita:** ma a chi?

**Schiattarella:** (ECCITATO) ma qua lentamente ... si te riesco a piglià ...Margheri ...altro che m'ama o non m'ama ... e panne ... a muorze te voglio straccià

(SI SOTTRAE ALLA PRESA E FUGGE VERSO LA... COMUNE)

**Margherita:** aiuto...aiuto...Mamma do' Carmine...Santa Vergine Maria proteggimi tu..(ESCE CORRENDO)

(GUIDOBALDO E SCHIATTARELLA RESTANO IN SCENA, COMINCIANO A SBUFFARE E CON IL PIEDE A IMITARE UN TORO NELLA CORRIDA)

(ATTACCA LA **MUSICA DELLA CORRIDA** E APPARE SULLA COMUNE EUSTACCHIO CON UN **DRAPPO ROSSO**, PROPRIO COME UN TORERO NELLA ARENA DI UNA CORRIDA)

**Eustacchio:** Alè tori ...alè

(I DUE LO GUARDANO MINACCIOSO SBUFFANDO E SEMPRE PIU' ECCITATI)

**Guidobaldo:** mhmhmmhm!

**Schiattarella:** mhmhmmhm!

(EUSTACCHIO IMITANDO UN TORERO E MOSTRANDO IL DRAPPO ROSSO, SI PORTA DAVANTI ALLA PORTA DELLA CAMERA 102, DOVE RIPOSANO LE DUE DONNE, LASANTA E LA DIAVOLA. CON IL DRAPPO PROVOCA IL MARESCIALLO AD ATTACCARE. QUESTI DAL CENTRO DELLA SCENA PARTE ALL'ATTACCO DIRIGENDOSI

VERSO LA PORTA 102. LESTAMENTE EUSTACCHIO APRE LA PORTA DELLA 102 E VI FA ENTRARE IL MARESCIALLO, CHIUDENDO POI LA PORTA)

**Eustacchio:** fuerza de toro... dos in una sola bottas, làdiavola e Lasianta, dal paradisos all'infierno e dall'infierno al paradisos....

(SI SENTONO PROVENIRE DALLA STANZA DELLE ESCLAMAZIONI. POI SI PORTA DAVANTI ALLA PORTA DELLA STANZA 103, DOVE RIPOSA LA SIGNORA ARIA, E COME PRIMA INCITA L'APPUNTATO SCHIATTARELLA AD ATTACCARE)

**Eustacchio:**Ora tocca a tico ... per tico la siento e tre ... la signorita Cordelia ...Toro alè...alè toro

(COME PRIMA SCHIATTARELLA PUNTA IL DRAPPO ROSSO E ATTACCA, EUSTACCHIO LESTAMENTE APRE LA PORTA E LO FA' ENTRARE DENTRO, CHIUDENDO LA PORTA. SI SENTE UN URLO)

**Cordelia:** aaahhhh...Cosimo n'ata vota e mo basta mo! No! Ti prego Cosimo fermati...Cosimo fermati ... Cosimo (PAUSA) nun te fermaaaaaaaa (AFFIEVOLANDOSI)

**Eustacchio:**(COMINCIA..A..CONTARE)

uno..due..tre...quattro...cinque...sei...sette...otto...nove..dieci....(APRE LE PORTE DELLA STANZA 102 E 103 E PRIMA IN UNA POI NELL'ALTRA SCATTA DELLE FOTO CON IL CELLULARE) fatto.... (POI ANCORA CON IL DRAPPO ROSSO RICHIAMA I DUE TORO, PER INCITARLI AD USCIRE) (ESCONO I DUE UNO SENZA GIACCA L'ALTRO SENZA PANTALONE ANCORA PIU' ESAGITATI) fuerza tori ... ora se non bastasses ... el tuecco final .... quello che non vorreste mai mirar ... alè toro....alè

(I DUE ATTACCANO, EUSTACCHIO APRE LA PORTA 104 DOVE SI TROVA COSIMO, FACENDOLI ENTRARE E RICHIUDENDOLA)

**Eustacchio:** e corrida sia....(COME PRIMA) uno..due..tre...quattro....cinque....

**Cosimo:**(DA DENTRO GRIDA) Mamma e Pumpei ...no! A currea noooooo!!!!

**Eustacchio:** basta accussi...ca si arrivo a dieci chillo mo mettono incinto (APRE LA PORTA E COMINCIA A SCATTARE DELLE FOTO, POI RICHIUDE)

(ENTRA IN SCENA BEATRICE)

**Beatrice:** allora comme è ghiuta...ce si riuscito?

**Eustacchio:** e comme e ghiuta...(MOSTRA IL CELLULARE) na bellezza.....penzo ca mo avimme pure 'e partecipazioni 'e matrimonio (FACENDO CENNO ALLA CAMERA 104).....sta tutto la dentro....'O maresciallo primma 'e ce denuncià ... ce penzarrà due volte

**Beatrice:** Overo?

**Eustacchio:** (ABBRACCIANDOLA) proprio accussi Beatri...stammo a cavallo...anzi no! ngoppa o' toro forse è meglio...Perciò sienta a mè...và vè.....fa resuscità 'a buon'anima do' nonno.... no!Che dico..Do' bisnonno!!!!

**CALA IL SIPARIO**

